

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Балабаново»**

<p>Принято на педагогическом совете</p> <p>МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»</p> <p>Протокол №1 от 31.08.2017</p> 	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»</p> <p> Л.Р. Князева</p> <p>Приказ № <u>165/1</u> от 31.08.2017</p>
---	--

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«Литература »
5-9 класс
(2017-2022 гг.)**

Составители: Гриб Н.М., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории
Лысенко О.В. учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории

Балабаново 2017 г.

Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Программа предмета « Литература» для 5-9 класса II уровня обучения МОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 г. Балабаново» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и требований к результатам освоения основной общеобразовательной программы основного общего образования, представленных в Примерной программе основного общего образования по литературе. Рабочая программа создана на основе программы под редакцией В.Я. Коровиной к УМК В.Я. Коровиной (М: Просвещение). В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

На изучение литературы на базовом уровне в 5-6 классах отводится 105 часов(3 урока в неделю), 7 – 8 классах отводится 70 часов учебного времени из расчета 2 урока в неделю, в 9 классе 102 часа из расчёта 3 урока в неделю.

Срок реализации программы: 5 лет.

Структура рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта. Разделы: «Содержание учебного предмета» (5-9 классы) и «Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности» оформлены согласно «Положению о рабочей программе» МОУ «СОШ № 1 г. Балабаново».

Цель обучения

Концепция модернизации российского образования определяет цель общего образования на современном этапе. Она подчеркивает необходимость «ориентации образования не только на усвоение обучающимися определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей».

Серьёзным потенциалом для решения задач нравственного воспитания учащихся, овладения ими навыками социального поведения на основе самоопределения обладает калужское краеведение в его различных тематических направлениях, в том числе направление краеведческого познания по литературе. Краеведческая основа изучаемого школьниками материала способна усилить воспитательное воздействие содержание предмета, тем самым повысить интерес к изучению своего, уникально-калужского, по-настоящему узнаваемого детьми, позволит им не остаться в стороне от предмета изучения, обеспечит режим «включённости» учащегося в сюжет урока, и потому краеведческая составляющая в содержании предмета «Литература» обладает высокими мотивирующими качествами.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие задачи:

- **воспитание** духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других

искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- **освоение знаний** о русской культуре, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего, через произведения калужских поэтов и писателей привить любовь к родному краю.

Предмет « Литература» в учебном плане входит в предметную область «Русский язык и литература». По базисному учебному (образовательному) плану на изучение литературы в 5-6 классах основной школы отводится 3

часа в неделю (105 уроков в год), 7- 8-м классах основной школы отводится 2 часа в неделю в течение каждого года обучения, всего 70 уроков, в 9 классе – 3 часа в неделю, всего 102 урока.

Проверочные работы(контрольные, самостоятельны работы, тестирования):

5кл - 2	6кл- 3	7кл- 2	8кл- 3	9 кл- 4
---------	--------	--------	--------	---------

Сочинения и изложения

5кл - 5	6кл – 4	7кл - 5	8кл – 6	9кл - 7
---------	---------	---------	---------	---------

При системно-деятельностном подходе основными технологиями обучения являются проблемно-поисковая, исследовательская технологии.

1. Содержание учебного предмета.

5 класс (105 ч. в год)

Введение (1 ч)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество. (11 ч)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2ч)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

Из литературы XVIII века(2ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

Из литературы XIX века (42ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (31ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине и родной природе И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный.«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Детские художественные произведения Калужских писателей: Прокошин В.И. Частикова Э.Н. «Новая сказка...», Н.Лукичев «Я дружу с русалкой», В.Кобликов «Топорок и его друзья»

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (14ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. *Из них: Внеклассное чтение (10ч)*

А.С.Пушкин. «Сказки», События и герои сказок Пушкина в книжной графике

П.Ершов «Конек – горбунок». Фантастика и художественный вымысел.

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни

А.П.Чехов. «рассказы». Смешное и грустное в рассказах.

И.А.Бунин «Подснежник»

К.Паустовский «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке

С.Я.Маршак «Сказки»

Ю.Ким «Рыба – кит». Стихотворение – шутка

«Боровск литературный» творчество В.И.Прокошина, В.Н.Жигарева, И.Боровского, Э.Н.Частиковой

Г.Х.Андерсен «Сказки»

Повторение (2ч)

6 класс (105 ч. в год)

Ведение (1ч)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (6ч)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы (2ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII в. (1ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX в. (50ч)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Роль антитезы в композиции произведения. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность,

впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Пейзажи Калуги в творчестве поэтов и писателей России

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка

над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Проект. Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления). Лирические произведения поэтов г. Боровска Прокошин В.И. «Поводырь души». Внекласное чтение «Боровск литературный» - знакомство с творчеством поэтов – земляков.

Из русской литературы XX в. (27ч)

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл названия рассказа.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представления).

Произведения о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Творчество современных Калужских поэтов. В. Берестов «Поэтический сборник».

Из зарубежной литературы (13ч)

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе». Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения). Теория литературы. «Вечные» образы в литературе. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (3ч)

7 класс (70 часов)

Введение (1ч)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (5 ч)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3ч)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2ч)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (31ч)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Литературные места Калужской области. Поэты и писатели XIX века на калужской земле. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

Литературные места Калужской области. Известные писатели XIX века на Калужской земле.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...». И.А.Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

Из русской литературы XX века (21ч)

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. «В прекрасном и яростном мире» (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

Калужские поэты XX века. Известные поэты России на Калужской земле.

Ф.А.Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни». Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Д.С.Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

Из литературы народов России (1ч)

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

Из зарубежной литературы (5ч)

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение (1 час)

8 класс (70 часов)

Введение (1ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество(2ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы(2ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосудие» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая г. к. повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века(3ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленное п. комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века (32ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Повесть «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему месте. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современного писателя порядка. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные!! представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (21ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженности и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Великие русские писатели и поэты XX века в Калужской области. Произведения, вдохновленные красотой Калужской земли.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о пи-И .поле.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание). Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Природа Калужского края в произведениях современных поэтов.

Из зарубежной литературы(6ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение (1ч)

Резервные уроки (2ч)

Литература 9 класс (102 часа)

Введение (1ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (3ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Характеристика русской литературы XVIII века. (11ч)

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (53ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Полотняный Завод — место вдохновения и любви в жизни Пушкина.

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И.

Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер-

шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы XX века (24ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).»Литература земли калужской: известные и неизвестные страницы»

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (2 часа)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (7ч)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение (1 час)

2. Учебно-тематический план.

5 класс

№ п/п раздела	Название раздела программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	11
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из литературы XVIII века	2
5	Из русской литературы XIX века	42
6	Из литературы XX века	31
7	Из зарубежной литературы	14
8	Повторение	2
		105

6 класс.

№ п/п раздела	Название раздела программы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	6
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы 18 века	1
5.	Из русской литературы 19 века	50
6.	Из русской литературы 20 века	27
7.	Из литературы народов России	2
8.	Из зарубежной литературы	13
9.	Повторение	3
		105

7 класс

№ п/п раздела	Название раздела программы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература 18 века	2
5.	Литература 19 века	31
6.	Литература 20 века	21
7.	Литература народов России	1
8.	Зарубежная литература	5
9.	Повторение	1
		70

8 класс.

№ п/п раздела	Название раздела программы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из русской литературы 18 века	3
5.	Из литературы 19 века	32
6.	Из литературы 20 века	21
7.	Зарубежная литература	6
8.	Повторение	1
	Резервные уроки	2
		70

9 класс

№ п/п раздела	Название раздела программы	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Древнерусская литература	3
3.	Литература 18 века	11
4.	Из русской литературы 19 века	53
5.	Из русской литературы 20 века	24
6.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков	2
7.	Из зарубежной литературы	7
8.	Повторение	1
		102

3.Календарно-тематическое планирование.

5 класс

Название раздела, кол-во часов.	№ урока	Тема урока.	Кол- во часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности	Региональный компонент
I. Введение (1 час).	1.	Роль книги в жизни человека.	1.			Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный ответ на вопрос.	
I. Устное народное творчество (11 часов)	2-3.	Малые жанры фольклора. Поговорки. Загадки. Загадки, поговорки Калужской области.	2.			Выразительное чтение фольклорных жанров и их истолкование. Выражение личного отношения к прочитанному. Устное рецензирование ответов одноклассников, чтение актёров. Словарная работа. Различные виды пересказов. Коллективный диалог. Различение и сопоставление сказок. Выявление разных видов художественных образов и приёмов. Характеристика героев и средств их создания. Устные и письменные ответы. Презентации. Иллюстрации.	Загадки, поговорки Калужской области.
	4.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1.				
	5.	Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Нравственный облик Василисы.	1.				
	6.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка».	1.				
	7.	Художественный мир сказки «Царевна – лягушка». Система персонажей.	1.				
	8.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Особенности народной сказки.	1.				

	9.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Образ главного героя.	1.				
	10.	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1.				
	11.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1.				
	12.	Сочинение на тему: «Мои любимые русские народные сказки».	1.				
III. Из древнерусской литературы (2 часа)	13.	Понятие о древнерусской литературе. «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Протопоп Аввакум, боярыня Морозова в Пафнутьевом монастыре	1.			Выразительное чтение текстов. Устное рецензирование чужого исполнения. Словарная работа. Устные и письменные ответы на вопросы. Нравственная оценка поступков героев, их характеристика.	Протопоп Аввакум, боярыня Морозова в Пафнутьевом монастыре.
	14.	«Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Язык рассказа.	1.				
IV. Из литературы XVIII века (2 часа)	15.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1.			Поиск сведений о писателе. Пересказ фрагментов текстов. Выразительное чтение стихотворения. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге. Анализ поэтического текста.	
	16.	М.В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...». Философский смысл.	1.				
V. Из русской	17.	Русская литература XIX века.	1.			Составление сообщения о писателе,	

литературы XIX века (42 часа)	18.	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен).	1.			устный рассказ о нём. Выразительное чтение текстов, устное рецензирование чужого исполнения. Устные или письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к текстам, характеристик литературных героев. Создание иллюстрации и презентации, их защита. Конкурсы, викторины. Пересказы текстов. Нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование событий и героев. Обсуждение произведений изобразительного искусства, созвучных литературному произведению. Составление плана произведения, плана своего ответа, письменного высказывания. Сопоставление сказки и анимационного фильма.	
	19.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Волк на псарне».	1.				
	20.	«Свинья под дубом», «Ворона и лисица».	1.				
	21.	Мир басен И.А. Крылова.	1.				
	22.	Эзопов язык басен И.А. Крылова.	1.				
	23.	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский В.А. в Калуге	1.				Жуковский В.А. в Калуге
	24.	«Спящая царевна». Сюжет и герои.	1.				
	25.	В.А. Жуковский. «Кубок».	1.				
	26.	Тестирование по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского.	1.				
	27.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. «Няне». А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.	1.				А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.
	28.	Пролог к поэме А.С. Пушкина	1.				

		«Руслан и Людмила».					
	29.	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	1.				
	30.	Р.р. Сравнительная характеристика героев. Противостояние добрых и злых сил в сказке.	1.				
	31.	Истоки сюжета. Поэтика сказки. Стихотворная речь. Строфа. Ритм. Рифма.	1.				
	32.	Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1.				
	33.	Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1.				
	34.	Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1.				
	35.	А. Погорельский. «Чёрная курица». Нравоучительное содержание сказки.	1.				
	36.	А. Погорельский. «Чёрная курица». Мир детства в изображении писателя.	1.				
	37.	М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. «Бородино».	1.				

		Историческая основа.					
	38.	«Бородино». Художественные особенности стихотворения.	1.				
	39.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни	1.				Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни.
	40.	«Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	1.				
	41.	Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1.				
	42.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». «Мороз Красный нос». Раздумья поэта о судьбе народа.	1.				
	43.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях». Поэтический образ русской женщины.	1.				
	44.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства. речевая характеристика персонажей.	1.				
	45.	И.С. Тургенев. Детство писателя. «Муму».	1.				

		И.С. Тургенев в Жиздринском уезде					И.С. Тургенев в Жиздринском уезде.
46.		И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и его окружение.	1.				
47.		И.С. Тургенев. «Муму». Любовь в жизни Герасима.	1.				
48.		И.С. Тургенев. «Муму». Нравственная чистота Герасима, осуждение крепостничества.	1.				
49.		К.р. Р.р. Сочинение «Чему посвящён рассказ Муму?»	1.				
50.		А.А. Фет. Рассказ о поэте. «Весенний дождь».	1.				
51.		Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Л.Н. Толстой на Козельской земле.	1.				Л.Н. Толстой на Козельской земле.
52.		Жилин и Костылин – две разные судьбы. Жилин и Дина.	1.				
53.		Р.р. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский	1.				

		пленник».					
	54.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. А.П. Чехов в Богимове	1.				А.П. Чехов в Богимове
	55.	Рассказы А. Чехонте.	1.				
	56.	Русские поэты XIX века о Родине, о родной природе и о себе. Д.В.Давыдов на Юхновский земле.	1.				Д.В.Давыдов на Юхновский земле.
	57.	Лирика Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, И.С. Никитина. А.М.Жемчужников в Калуге.	1.				А.М.Жемчужников в Калуге.
	58.	Р.р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».	1.				
VI. Из литературы XX века (31 час)	59.	И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1.			Поиск сведений о писателе с использованием разных источников информации. Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение произведений. Устное рецензирование чужого исполнения.	
	60.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1.				

		Автобиографичность повести.				Поиск незнакомых слов, работа со словарём. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Нравственная оценка героев. Сопоставление персонажей. Составление плана самостоятельного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос. Презентации и защита собственных иллюстраций.	
61.		В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь среди серых камней.	1.				
62.		Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1.				
63.		Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1.				
64.		Р.р. Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1.				
65.		С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение природы.	1.				
66.		П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера.	1.				
67.		Образ Хозяйки Медной горы.	1.				
68.		К.Г. Паустовский. Слово о писателе. «Тёплый хлеб». Герои и их поступки. К.Г.Паустовский в Тарусе.	1.				К.Г.Паустовский в Тарусе.
69.		К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Нравственные	1.				

		проблемы.					
	70.	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек. Г.И.Успенский в Калуге.	1.				Г.И.Успенский в Калуге.
	71.	С.Я. Маршак. Слово о писателе. «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1.				
	72.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Герои сказки. Столкновение добра и зла.	1.				
	73.	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Художественные особенности. Юмор.	1.				
	74.	Р.р. Сочинение по сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1.				
	75.	А.П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика.	1.				
	76.	А.П. Платонов. «Никита». Душевный мир главного героя.	1.				
	77.	В.П. Астафьев Слово о писателе. «Васюткино озеро».	1.				
	78.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в	1.				

		лесу.					
	79.	В.П. Астафьев. Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро».	1.				
	80.	Вн. чт. В.П. Астафьев. Рассказ «Хвостик».	1.				
	81.	Р.р. Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1.				
	82.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете». Дети и война. К.М.Симонов, в Калуге.	1.				К.М.Симонов, в Калуге.
	83.	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей. А.Т. Твардовский в Калужском крае.	1.				А.Т. Твардовский в Калужском крае.
	84.	Произведения писателей и поэтов XX века о Родине, природе и о себе. И.А. Бунин. «Помню долгий зимний вечер». А.А. Прокофьев. «Алёнушка». Д.Б. Кедрин.	1.				

		«Алёнушка».					
	85.	Произведения писателей и поэтов XX века о Родине, природе и о себе. Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон – Аминадо «Города и годы». В.М.Шукшин в Калуге.	1.				В.М.Шукшин в Калуге.
	86.	Произведения писателей и поэтов XX века о Родине, природе и о себе. Конкурс чтецов. В.Прокошин в Ермолино.	1.				В.Прокошин в Ермолино.
	87.	Писатели улыбаются. Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь – Робинзон». Образы детей. Д.Бедный на Калужской земле.	1.				Д.Бедный на Калужской земле.
	88.	Ю.Ч. Ким. «Рыба – кит». Юмор в стихотворной формеЮ.Ч. Ким в Малоярославце.. Ю.Ч. Ким в Малоярославце.	1.				Ю.Ч. Ким в Малоярославце.
	89.	Итоговый урок по теме «Русская литература XX века». Тестирование. Л.М.Леонов на Тарусской земле.	1.				Л.М.Леонов на Тарусской земле.

VII. Из зарубежной литературы (14 часов)	90.	Зарубежная литература. Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд».	1.			Поиск сведений о зарубежных писателей с использованием разных источников информации. Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений. Устное рецензирование чужого исполнения. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентации и защита собственных иллюстраций. Составление плана письменной характеристики героев и их характеристика по плану. Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным или индивидуальным учебным проектом.	
	91.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1.				
	92.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Характер главного героя.	1.				
	93.	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева». Реальное и фантастическое.	1.				
	94.	Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда.	1.				
	95.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева».	1.				
	96.	Вн. чт. Х.К. Андерсен. Сказка «Соловей».	1.				
	97.	Р.р. Сочинение по сказкам Х.К. Андерсена.	1.				
	98.	Ж. Санд. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.	1.				

	99.	М. Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и его друзья.	1.				
	100.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Черты характера, внутренний мир героев романа.	1.				
	101.	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя.	1.				
	102.	Дж. Лондон. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.	1.				
	103.	Вн. чт. Дж. Лондон. Произведения о животных.	1.				
Повторение (2 часа)	104.	Итоговый урок.	1.			Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе.	
	105.	Диагностика читательской компетенции. Рекомендации на лето.	1.			Выразительное чтение (в том числе наизусть).	

6 класс.

Название раздела, кол-во часов.	№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности	Региональный компонент
Введение (1 час.)	1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Писатели и поэты родного края.	1			Читать статью учебника В.Б. Шкловского «В дорогу зовущие», высказывания о книге А. Моруа, С. Мозма; отвечать на вопросы, дать ответы тестирования, выясняющие уровень восприятия книг, прочитанных в летний период.	Писатели и поэты родного края.
Устное народное творчество (6 часов.)	2.	Календарно-обрядовые песни. Пословицы и поговорки о родном крае.	1			Выразительно читать, инсценировать исполнение обрядовых песен, уметь составлять связный рассказ по иллюстрациям, практиковаться в устном словесном рисовании по пословицам.	Пословицы и поговорки о родном крае.
	3.	Календарно-обрядовые песни.	1				
	4.	Пословицы. поговорки. Загадки..	1				
	5.	Пословицы. поговорки. Загадки..	1.				
	6.	В чем красота и мудрость русского фольклора?	1				
	7.	Урок контроля по устному народному творчеству.	1.		69		

Из древнерусской литературы (2 часа)	8.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»Протопоп Аввакум, боярыня Морозова в Пафнутьевом монастыре.	1.			Составлять связный рассказ, ответить на вопросы, дать краткий пересказ статьи с опорой на план.	Протопоп Аввакум, боярыня Морозова в Пафнутьевом монастыре.
	9.	«Сказание о белгородском киселе»	1.			Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос,	
Из русской литературы XVIII в. (1час)	10.	Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Басня «Муха».	1.			Познакомиться с личностью поэта, с содержанием басни, провести анализ басни, выделяя тему и идею произведения.	
Из русской литературы XIX в.(50 часов)	11.	И.А. Крылов Басня «Листы и корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1.			Читать статьи учебника, дополнительные материалы о писателе-баснописце; прослушать актерское чтение басен, выразительно читать басни, осуществить осмысление сюжета , инсценирование, проводить анализ басни, чтение по ролям.	
	12.	Басня «Ларчик»- пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.	1			Выразительно читать и анализировать тексты басен, определять проблематику, читать по ролям.	

	13.	Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	1			Выразительно читать и анализировать тексты басен, определять проблематику, читать по ролям.	
	14.	Теория литературы. Басня. Аллегория.	1			Реализовывать полученные знания.	
	15.	А.С. Пушкин. Страницы жизни. Лицейские годы. «И. Пущину». А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.	1				А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.
	16.	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1			Осмыслить сюжет, ответить на вопросы; выразительно прочесть стихотворение; комментировать, самостоятельно найти ответ на проблемный вопрос; сопоставить черновой вариант стихотворения с окончательной редакцией.	
	17.	Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро».	1			Читать и воспринять стихотворения; ответить на вопросы; установить ассоциативные связи с произведениями живописи и музыки; сопоставить со стихотворением «Зимняя дорога». Читать статью учебника; научиться определять размер стихотворения; производить литературоведческий анализ текста	

	18.	Поэты пушкинской поры. Д.В.Давыдов на Юхновской земле.	1			Читать статьи учебника, дополнительные материалы по теме, прослушать стихотворения; художественно или кратко пересказать историю создания стихотворения; устно словесно описать репродукцию; самостоятельно найти	Д.В.Давыдов на Юхновской земле.
	19.	Двусложные размеры стиха. Теория литературы.	1.			ответ на проблемный вопрос, комментировать, установить ассоциативные связи с произведениями живописи; анализировать текст	
	20.	А.С. Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1.			Прослушать 1 главы романа, выборочно прочитать несколько эпизодов; проанализировать и охарактеризовать сюжет, события, характеры главных героев; выразительно прочитать несколько эпизодов; комментировать части художественного произведения; анализировать эпизод «Ссора двух помещиков».	
	21.	А.С. Пушкин. Судьба Владимира Дубровского.	1.			Выборочно прочитать несколько эпизодов романа; осмыслить сюжет, поведения героев, их характеров; обсудить план основных событий; самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос; анализировать эпизод «Пожар в Кистеневке»..	
	22.	Романтическая история любви Владимира и Маши.	1			Выборочно прочитать несколько эпизодов романа; осмыслить сюжет,	

						поведения героев, их характеров; обсудить план основных событий; самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос; анализировать 12- 19 главы романа.	
	23.	Сюжет и композиция романа «Дубровский».	1				
	24.	Сочинение по роману «Дубровский».	1.			Уметь писать сочинение.	
	25-26.	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Барышня-крестьянка», «Выстрел». Роль антитезы. Мастерство композиции.	2.			Осмыслить сюжет, поведения героев, их характеров; обсудить план основных событий; самостоятельно искать ответ на проблемный вопрос; продуктивно инсценировать эпизоды.	
	27-28.	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Особенности поэтический интонаций.	2			Прослушать стихотворение в исполнении актера ; анализировать содержание стихотворения, ответить на вопросы; выразительно читать ,научиться устному словесному рисо- ванию.	
	29-30.	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лер- монтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	2			Прослушать стихотворение в исполнении актера ; анализировать содержание стихотворения, ответить на вопросы; выразительно читать ,научиться устному словесному рисо- ванию; установить ассоциативные связи с произведениями живописи;	

						анализировать текст, сопоставить произведения художественной литературы (черновых вариантов с окончательной редакцией и со стихотворением Ф.И.Тютчева)	
	31-32.	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	2			Прослушать стихотворение в исполнении актера ; анализировать содержание стихотворения, ответить на вопросы; выразительно читать ,научиться устному словесному рисованию.	
	33.	РР Сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова».	1			Самостоятельно анализировать и систематизировать сведения о лирике Лермонтова, определять основные мотивы творчества, проводить аналогии с творчеством других поэтов.	
	34-35.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.И.С.Тургенев в Жиздринском районе.	2			Прослушать отрывок из рассказа в исполнении актера, выборочное чтение и восприятие рассказа; художественно пересказать любой эпизод, ответить на вопросы; Совершенствоваться в умении устного словесного рисования, составить устное сообщение о писателе.	И.С.Тургенев в Жиздринском районе.
	36-37.	И.С. Тургенев «Бежин луг». Картины природы.	2			Прослушать отрывок из рассказа, грамотно и художественно рассказать о Бежине луге с включением эпитетов, сравнений, метафор из текста, ответить на вопросы; прокомментировать	
	38.	И.С. Тургенев. Мастер	1				

		портрета и пейзажа.				отдельные фрагменты рассказа.	
	39-40.	В/ч Н.В. Гоголь Н.В.Гоголь в Оптиной пустыни. «Старосветские помещики».	2.				Н.В.Гоголь в Оптиной пустыни.
	41-43..	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы. «Неохотно и несмело». «С поляны коршун...». Судьба человека и коршуна.	3			Прослушать стихотворения; осмыслить содержание стихотворений; подготовить материалы для заочной экскурсии в дом-музей Овстуг; установить ассоциативные связи с произведениями музыки; анализировать текст лирического произведения.	
	44-46.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворения.	3			Читать и воспринимать художественный текст; отвечать на вопросы; подготовить устное сообщение о поэте, выразительно читать, совершенствовать навыки устного словесного рисования.	
	47.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога» Величие народа – созидателя.	1			Прослушать стихотворение в исполнении актера, читать и воспринимать художественный текст; ответить на вопросы; подготовить сообщение о поэте, выразительно читать, устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи; анализировать текст.	
	48.	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А. Некрасова «Железная	1			Подготовить устный рассказ на одну из тем (по выбору): «Всё ли хорошо под сиянием лунным»?; «Правда о	

		дорога»				строительстве первой железной дороги».	
	49.	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1			Читать статью учебника о трехсложных размерах стиха; законспектировать сведения из теории литературы, практиковаться в определении размеров в различных стихах из учебника; расширить познания в литературоведческом анализе поэтического текста.	
	50.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Жанровые особенности, сюжет, герои.	1			Выразительно читать художественный текст, ответить на вопросы; подготовить сообщение о Н.С.Лескове и рассказ о тульском мастеровом; установить ассоциативные связи с произведениями живописи; анализировать текст.	
	51-52.	Н.С. Лесков. «Левша». Изображение представителей царской власти.	2			Читать по ролям одну из сцен сказа: «Англичане дарят стальную блоху царю Александру Павловичу», «Платов у туляков», «Левша у англичан»; самостоятельно найти ответ на проблемный вопрос, комментировать художественное произведение.	
	53.	Н.С. Лесков. «Левша». Особенности языка сказа. РР Подготовка к сочинению.	1			Написать сочинение на заданную тему.	

	54.	В/Ч Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1			Выборочно читать главы 1,2,4; диалога (глава 13), сцены наказания (глава 14); главы 17 (наказание Постникова шпицрутенами) 18; ответить на вопросы; подготовить сообщение о порядках в армии времен царствования Николая I; комментировать и сопоставлять произведения художественной литературы и выявлять в них общие и своеобразные черты.	
	55.	Писатели улыбаются. А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Толстый и тонкий». А.П. Чехов в Богимове.	1			Рассказать о писателе, ответить на вопросы; самостоятельно найти ответ на проблемный вопрос; комментировать художественного произведения, провести его анализ.	А.П. Чехов в Богимове.
	56.	В/Ч. А.П. Чехов. Рассказы.	1			Восприятие текстов рассказов, их выразительное чтение, устные ответы на вопросы.	
	57-58.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 1. К. Бальмонт на Тарусской земле. 2. М.И. Цветаева в Тарусе.	2			Выразительно читать стихи, устно анализировать, обсуждать пейзажные картины русских художников, созвучных стихам.	1. К. Бальмонт на Тарусской земле. 2. М.И. Цветаева в Тарусе.
	59-60.	Куприн: «Чудесный доктор».	2			Познакомиться с текстом рассказа. Научиться отделять смешное в рассказе от грустного. Дать характеристику героям, научиться давать оценку	

						действиям.	
Из русской литературы XX в. (27 часов)	61-63.	А.А.Грин. Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальной жизнью. Душевная чистота героев. Авторская позиция.	3			Прочитать статью учебника об А.С. Грине; прослушать инсценированный фрагмент феерии и произвести осмысление сюжета произведения, ответить на вопросы, пересказать текст ; подготовить сообщение об А. Грине, совершенствовать устное словесное рисование.	
	64-65.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	2			Художественно пересказать, ответить на вопросы; подготовить сообщение о писателе, сообщение об истории создания сказки-были; сопоставить произведения художественной литературы разных авторов и выявить общие и своеобразные черты.	
	66-67.	Произведения о Великой Отечественной войне. 1.С.П.Гудзенко, К.Симонов на Калужской земле. 2.Н.В.Панченко в Калуге.	2			Читать статью учебника «Учимся читать выразительно»; подготовить устные сообщения о поэтах фронтового поколения К.М. Симонове, Д.С. Самойлове, прослушать стихотворения в записи ;выразительно читать стихотворения.	1.С.П.Гудзенко, К.Симонов на Калужской земле. 2.Н.В.Панченко в Калуге.
	68-69.	4. В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Жизнь сибирской деревни. Юмор. Нравственные проблемы в рассказе.	2			Пересказать эпизоды рассказа; подготовить устный рассказ о писателе, совершенствовать навыки устного словесного рисования, устно рассказать об одном из героев, анализировать эпизод «Я отправился по землянику, чтобы	

						трудом заработать пряник...».	
	70-72.	В.Г. Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Нравственные проблемы. Смысл названия рассказа.	3.			Читать статью учебника «Уроки доброты». Комментировать рассказ, установить ассоциативные связи с произведениями живописи; анализировать текст (сравнить два описания места, в котором дети играют на деньги).	
	73.	РР Сочинение по рассказам Астафьева и Распутина «Уроки доброты и честности».	1			Написать сочинение по рассказам: «Конь с розовой гривой», «Уроки французского».	
	74-75.	Писатели улыбаются В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Странные люди» - герои Шукшина. «Критик», «Срезал». Образ странного героя. В.М.Шукшин в Калуге.	2			Читать статью учебника «Странные люди» - герои Шукшина»; ответить на вопросы; подготовить заочную экскурсию в село Сrostки, провести устное словесное рисование, читать по ролям эпизоды. Ответить на вопросы; читать по ролям эпизод составления письма; комментировать художественное произведение,	В.М.Шукшин в Калуге.
	76-77.	Ф.А.Искандер. Рассказ «тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	2			Читать статью учебника о писателе; подготовить импровизированный рассказ о героях, пересказать отрывок из автобиографического рассказа Ф.Искандера «Начало»; анализировать	

						художественный текст.	
	78-81.	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. М.И.Цветаева в Тарусе. (А.А. Блок, С.А. Есенин).	4			Читать статью учебника; прослушать стихотворения в исполнении актера, ответить на вопросы; подготовить устный рассказ об А.Блоке, выразительно читать стихотворения А.А. Блока, создать иллюстрации к ним; анализировать текст. Читать статью учебника; прослушать стихотворения в исполнении актера, прослушать песни на слова С.Есенина, ответить на вопросы; рассказать о С.А. Есенине, выразительно читать стихотворения.	М.И.Цветаева в Тарусе.
	82.	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношения детей.	1			Изучить рождение замысла произведения, его содержание; находить художественные приёмы фольклор. Знать содержание; определять проблему произведения, находить художественно-изобразительные средства.	
	83.	11. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Образы природы в сказке.	1				
	84.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». «Что есть правда, какая она?».	1				
	85.	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». «Быть счастливым – делать добро».	1				
	86.	РР Сочинение по сказке М.М. Пришвин «Кладовая	1				

		солнца». «Человек и природа»					
	87.	В/ч. по произведениям М.М. Пришвина «Берегите К.Г.Паустовский на Калужской земле.природу».	1				К.Г.Паустовский на Калужской земле.
Из литературы народов России. (2 часа)	88-89.	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».Б.Ш.Окуджава в Калуге.	2			<p>Познакомиться с основными фактами биографии татарского поэта, выразительно читать поэтический текст, раскрыть тему произведения, анализировать стихотворения.</p> <p>Познакомиться с основными фактами биографии балкарского поэта, выразительно читать поэтический текст, раскрыть темы произведений, анализировать стихотворения.</p>	Б.Ш.Окуджава в Калуге.
Из зарубежной литературы. (13 часов)	90-92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	3			Пересказать, ответить на вопросы; выразительно прочесть мифологические тексты; установить ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставить произведения художественной литературы (мифологический сюжет о спасении Гесионы Н.А. Куна и Р. Грейвса).	
	93.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1			Читать легенду; ответить на вопросы; выразительно читать рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий и др.), обсуждать сочинения о подвигах Геракла; сопоставить произведения	

						художественной литературы .	
	94-95.	Гомер «Илиада» и «Одиссея».	2			Ответить на вопросы; подготовить сообщения «Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея», «Значение поэм Гомера»; рассказать о главных героях поэм - Одиссее и Ахилле; выразительно прочесть фрагменты поэм; установить ассоциативные связи с произведениями живописи.	
	96-97.	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных ценностей.	2			Ответить на вопросы, пересказать эпизоды «Посвящение в рыцари», «Приключения на постоялом дворе», «В замке герцога», «Возвращение домой»; подготовить сообщение о писателе, рассказать о главных героях; комментировать фрагменты глав, провести сравнение двух героев: дон Кихота и Санчо Пансы; сопоставить произведения художественной литературы друг с другом (глав из романа Сервантеса со стихотворением Д.С.Мережковского «Дон Кихот») и с иллюстрацией художника.	
	98.	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, чести и достоинства.	1			Подготовить сообщение о поэте и драматурге, ответить на вопросы, выразительно читать; установить ассоциативные связи с произведениями живописи; сопоставить произведения художественной литературы (двух переводов баллады Шиллера М.Ю.	

						Лермонтова и В.А. Жуковского).	
	99-100.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни цивилизованного общества.	2.			Читать статью учебника «Сравним прозаический и стихотворный тексты»; подготовить сообщение о писателе, ответить на вопросы, пересказать отдельные эпизоды; самостоятельно ответить на проблемный вопрос; анализировать текст (сравнение прозаического текста новеллы и стихотворного).	
	101-102.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.	2			Подготовить сообщение о писателе, ответить на вопросы; рассказать о героях сказки; установить ассоциативные связи с произведениями живописи.	
Повторение (3 часа)	103.	Диагностика читательской компетентности. Калужские прозаики Р.Федичев, В.Бучарский, С.Васильчиков.	1.				Калужские прозаики Р.Федичев, В.Бучарский, С.Васильчиков.
	104.	Анализ работы.	1.			Ответить на вопросы; написать сочинение; дать связный письменный ответ на проблемный во	
	105.	Итоговый урок..В.Прокошин в Ермолино.	1.			Опрос.	В.Прокошин в Ермолино.

7 класс

Название раздела программы, кол-во часов.	№ урока .	Тема урока	Количество часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
Введение (1 ч.)	1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1			Формирование целей, задач обучения литературе в 7 классе, определение роли статей о писателях, вопросов и заданий к текстам. Понимание природы художественного образа, умение пользоваться справочным материалом	
Устное народное творчество (5ч.)	1.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические сведения в преданиях. Фольклор Калужской области.	1			Определение понятия «предание»; понимание своеобразия преданий как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст	Фольклор Калужской области.
	3-4.	Понятие о былине. Собрание былин. «Вольга и Микула Селянинович», «Садко»	2			Определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; умение составлять характеристику героя, определять тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность	
	5.	Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». «Калевала» - карело-финский	1			Умение характеризовать героев; оценивать отражённые в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы Понимать эстетическое совершенство «Калевалы»; уметь характеризовать героев	
	6.	Пословицы и поговорки. Сборники пословиц, собиратели пословиц, особенности смысла языка.	1			отличать пословицы от поговорок; умение объяснять прямой и переносный смысл	
Древнерусская	7.	Поучения Владимира	1			Определение особенностей поучения как	

литература (3 ч.)		Мономаха				жанра литературы; понимать смысл поучения Владимира Мономаха	
	8.	Повесть о Петре и Февронии Муромских. Нравственные идеалы Древней РусиБоярыня Морозова и княгиня Урусова в Боровске.	1			Знать содержание повести; уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, отмечая красоту и силу главных героев	Боярыня Морозова и княгиня Урусова в Боровске.
	9.	Подготовка к письменной работе (фольклор, древнерусская литература)	1			Научиться самодиагностике	
Русская литература 18 века (2 ч.)	10.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом «Ода на день восшествия...»	1			Поиск и изложение фактов биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, «теорию трёх штилей»; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст	
	11.	Г.Р. Державин. ЛирикаГ.Р. Державин в Калуге.	1			Пересказывать биографию поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; определять идею стихотворений	Г.Р. Державин в Калуге.
Литература 19 века (31 час)	12.	А. С. Пушкин Слово о поэте «Полтава» А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	А.С. Пушкин в Полотняном Заводе.
	13.	А.С. Пушкин « Медный всадник»	1			Научиться аргументировать свою точку зрения	
	14.	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1			Изучение исторической основы «Песни...», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; давать сравнительную характеристику героев, находить средства художественной изобразительности	
	15-16.	А.С. Пушкин «Борис Годунов»	2			Выразительное чтение, ответы на вопросы	
	17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина»	1			Понимать идейный замысел повести; анализировать художественный текст	

	18.	Дуня и Минский. Анализ эпизода. Самсон Вырин у Минского	1			Понимать идейный замысел повести; анализировать художественный текст	
	19.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича»	1			Изучить историю создания «Песни...», особенности сюжета; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром; отмечать в ней фольклорные элементы	
	20.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибиевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне...»	1			Изучить историю создания «Песни...», особенности сюжета; понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром; отмечать в ней фольклорные элементы	
	21.	М.Ю. Лермонтов. Лирика	1			Понимать тему стихотворения; анализировать лирическое произведение	
	22.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			Проектировать и реализовывать полученные знания	
	23.	Н.В. Гоголь Слово о писателе «Тарас Бульба» Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни.	1			Ознакомиться с биографией писателя; определить место повести в творчестве Н.В. Гоголя; понимать роль исторического фона в повествовании; уметь составлять план, выделять главное	Н.В. Гоголь в Оптиной Пустыни.
	24.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Изображение природы и людей в повести	1			понимать идейную направленность повести в целом	
	25.	Подготовка к сочинению по творчеству Н.В. Гоголя по повести «Тарас Бульба»	1			Определять особенности композиции сочинения-рассуждения; уметь выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты	
	26.	И.С. Тургенев Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотников»	1			Ознакомиться с историей появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь	И.С. Тургенев и Калужский край.

		«Бирюк» И.С. Тургенев и Калужский край.				определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, составлять план	
	27.	И.С. Тургенев Стихи в прозе	1			Определять жанровые особенности стихотворения в прозе; понимать нравственный смысл; уметь анализировать стихотворение в прозе	
	28.	Н.А. Некрасов Слово о поэте «Русские женщины»	1			Ознакомиться с исторической основой поэмы, её содержание; определять тему и идею поэмы	
	29.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Образ Родины	1			Изучить рождение замысла произведения, его содержание; находить художественные приёмы фольклор. Знать содержание; определять проблему произведения, находить художественно-изобразительные средства	
	30.	А.К. Толстой Слово о поэте Исторические баллады «Василий Шибанов « и «Михайло Репнин»	1			понимать жанровое своеобразие исторических баллад; анализировать поэтический текст	
	31.	М.Е. Салтыков –Щедрин Слово о писателе «Повесть о том, как один мужик...»	1			Ознакомиться с биографией и творчеством писателя, познакомиться с содержанием произведения; анализировать текст с учётом специфики жанра	
	32.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Смысл названия Гротеск	1			Знать содержание сказки и полноценное её восприятие; понимать идейно-тематическое содержание сказки; находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приёмы иносказания	
	33.	Литературная викторина по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова и М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			Правильно отвечать на вопросы теста по творчеству писателей XIX в.	
	34.	Л.Н. Толстой Слово о писателе «Детство»	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме	Л.Н. Толстой и Калужская земля.

		автобиографический характер повести Л.Н. Толстой и Калужская земля.					
	35.	Главный герой повести «Детство»	1			Написать сочинение- миниатюру «Поступок, за который мне стыдно» или «Поступок, которым я горжусь»	
	36.	И.А. Бунин Слово о писателе «Цифры»	1			Ознакомиться с биографией и творчеством писателя; понимать тему; анализировать произведение	
	37.	И.А. Бунин «Лапти»	1			Ознакомиться с биографией и творчеством писателя; понимать тему; анализировать произведение	
	38.	А.П. Чехов Слово о писателе «Хамелеон» А.П. Чехов в Богимове.	1			Прочитать оценки творчества А.П. Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;	А.П. Чехов в Богимове.
	39.	Средства создания комического в рассказе А.П. Чехова «Хамелеон»	1			понимать тему и идею произведения; оценивать действия героев	
	40.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1			Понимать и уметь объяснять особенности композиции рассказа и её смысл; понимать идейно-тематическую направленность произведения; анализировать произведение, видеть «смех и слёзы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи	
	41.	Смех и слезы в рассказах А.П. Чехова «Госка», «Размазня»	1			Ознакомиться с содержанием рассказов, Видеть позицию автора; определять и видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя	
	42.	Стихи В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина о родной природе М.И. Цветаева и Таруса.	1			Составлять план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; анализировать небольшое стихотворение	М.И. Цветаева и Таруса.

Литература 20 века (21 час)	43-44.	А.М. Горький Слово о писателе «Детство» Автобиографический характер повести	2			понимать автобиографический характер повести, её содержание, причины поступков героев; делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребёнка особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда	
	45.	Обучению анализу эпизода из повести А.М. Горького «Детство» Портрет как средство характеристики героя	1			Находить специфические черты характера, присущие отдельным героям повести; видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану	
	46.	М. Горький Легенда о Данко	1			Ознакомиться с содержанием легенды, определить жанровое своеобразие произведения; оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	
	47.	В. Маяковский Слово о поэте «Необычайное приключение...» В.В. Маяковский в Калуге).	1			определять принадлежность произведения к одному из литературных родов; обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов	В.В. Маяковский в Калуге).
	48.	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1			Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; видеть позицию автора	
	49.	Л. Андреев Слово о писателе «Кусака»	1			Научиться определять особенности повествования Л.Андреева	
	50.	А.П. Платонов «Юшка»	1			анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	

	51.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1			Выделять особенности языка писателя; понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании	
	52.	Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»	1			Знать содержание прочитанных произведений, определять основную мысль сочинения	
	53.	Б. Пастернак слово о поэте Лирика	1			Понимать тему стихотворений, уметь анализировать	
	54.	Анализ эпизода или одного стихотворения	1			Понимать тему стихотворений, уметь анализировать	
	55.	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны Калужская земля и поэты-фронтовики С.П. Гудзенко, К.М. Симонов, Н.В. Панченко.	1			Выполнять индивидуальные задания в группах	Калужская земля и поэты-фронтовики С.П. Гудзенко, К.М. Симонов, Н.В. Панченко.
	56.	Ф. Абрамов Слово о писателе «О чем плачут лошади»	1			Ознакомиться с фактами жизни и творческой биографии писателя, сюжетом и проблематикой рассказа; анализировать небольшое эпическое произведение	
	57.	Е.И. Носов Слово о писателе «Кукла»	1			Дополнить ранее полученные сведения о писателе, изучить содержание рассказа, определить понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; сравнивать тексты, находя сходство и различие	
	58.	Ю.П. Казаков Слово о писателе «Тихое утро»	1			Прочитать сведения из жизни писателя, составлять план характеристики героев; понимать нравственную проблематику рассказа; давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев	
	59.	Стихи поэтов 20 века о Родине В. Брюсов,	1			Научиться определять особенности пейзажной лирики	К.Бальмонт в Калуге.

		В. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий К. Бальмонт в Калуге.					
	60.	А. Твардовский слово о поэте Лирика	1			Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	
	61.	Д.С. Лихачев Слово о писателе, ученом	1			Познакомиться с биографией автора, систематизировать биографические сведения о нём; выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы	
	62.	М. Зощенко Слово о писателе «Беда»	1			понимать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа; находить смешное и грустное	
	63.	Песни на слова русских поэтов 20 века Б.Окуджава в Калуге.	1			Владеть изученной терминологией по теме	Б.Окуджава в Калуге.
Литература народов России (1 часа)	64.	Р. Гамзатов Рассказ о поэте. Лирика	1			Ознакомиться с фактами жизни и творческого пути поэта, составлять план анализа лирического произведения, выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	
Зарубежная литература (5 часов)	65.	Р. Бернс Слово о поэте Лирика	1			Ознакомиться со сведениями о его жизни и творческой деятельности, темами его творчества; выразительно читать стихотворение	
	66.	Д. Байрон Слово о поэте Лирика	1			понимать автора, факты его жизненного и творческого пути; анализировать текст, видеть особенности поэтических интонаций	
	67.	Японские хокку, хайку. Особенности жанра	1			Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	
	68.	О. Генри Слово о писателе «Дары волхвов»	1			понимать автора, факты его жизненного и творческого пути; видеть гуманизм и лёгкий юмор в рассказах писателя	

	69.	Р. Бредбери Слово о писателе «Каникулы»	1			Прочитать биографические сведения о Р.Брэдбери, определить понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; объяснять смысл названия рассказа	
Повторение (1 час)	70.	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса Писатели и поэты Боровского района.	1				Писатели и поэты Боровского района.

8 класс

Название раздела программы, кол-во часов.	№ урока .	Тема урока.	Кол-во час.	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности уч-ся.	Региональный компонент.
Введение (1час).	1.	1.Русская литература и история.	1			Пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев.	
Устное народное творчество (2 часа).	2.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни.Русские народные песни Боровского района.	1			Различать виды народных песен, находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль, описывать иллюстрации.	Русские народные песни Боровского района.
	3.	2.Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1			Отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать. Определять их тему и идею.	
Из древнерусской литературы (2 часа).	4.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.«Житие Александра Невского». (фрагментыПротопоп Аввакум в Пафнутьевом монастыре.	1			Выразительно читать текст, выяснять значение не знакомых слов.	Протопоп Аввакум в Пафнутьевом монастыре.
	5.	Повесть «Шемякин суд». Историческое произведение 17 века.	1			Пересказывать повесть, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и живописи.	

Из русской литературы XVIII века (3 часа).	6.	1.Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания. Сатирическая направленность.	1			Давать речевые характеристики героев; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	
	7.	Анализ эпизода комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1			Выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции. Объяснять значение устаревших слов и выражений.	
	8.	Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века».	1			Анализировать произведения ;составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	

Из русской литературы XIX века (32 часа).	9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Историческая основа.	1			Выразительно читать; вести беседу по прочитанным произведениям, сопоставлять басни и иллюстрации к ним.	
	10.	И.А. Крылов- поэт и мудрец. Многогранность личности. Отражение в баснях таланта Крылова.	1			Выразительно читать наизусть; характеризовать героев и их поступки; оценивать выразительность чтения.	
	11.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Ее связь с русской историей. Образ Ермака.	1			Сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства.	
	12.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории. «Туча», «К***», «Я помню...».темы и мотивы.А.С. Пушкин в Полотняном Заводе	1			Давать сравнительную характеристику произведений и героев.	А.С. Пушкин в Полотняном Заводе
	13.	А.С. Пушкин. Лирика.	1			Давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева.	
	14.	Пушкин и история. «История Пугачева». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1			Сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему.	

	15.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы.	1			Ориентироваться в тексте; Составлять план устного рассказа; давать сравнительную характеристику героев.	
	16.	Гринев: жизненный путь. Нравственная оценка личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1			Анализировать текст; составлять устный рассказ о героине и охарактеризовать ее поступки.	
	17.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	1			Составить устный рассказ о герое, характеризовать его поступки. Объяснять роль динамического портрета.	
	18.	Пугачев и народное восстание в романе. Народное восстание в авторской оценке.	1			Характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнаком слов; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
	19.	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Композиция. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка».	1			Выразительно читать наизусть; определять жанр.	
	20.	А.С.Пушкин .Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.система	1			Анализировать произведение; определять тему и идею; составлять рассказ о герое, охарактеризовать его.	

		образов. Композиция.					
	21.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1			Анализировать прозаические и поэтические тесты; писать сочинения-рассуждения.	
	22.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова.	1			Определять темы и идеи произведения; давать сравнительную характеристику произведений и героев.	
	23.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Романтически-условный историзм. Мцыри как романтический герой.	1			Анализировать поэму, определять ее тему и идею.	
	24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описания природы. Жанр романтической поэмы. Анализ эпизода.	1			Выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; выяснять значение не знакомых слов.	
	25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1			Определять тему и идею произведения; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
	26.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории. Историческая тема в творчестве. Н.В. Гоголь в Оптиной пустыне.	1			Определять тему и идею произведения; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства.	Н.В. Гоголь в Оптиной пустыне.

	27.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. «Ревизор» в оценке современников.	1			Определять тему комедии; характеризовать героев и их поступки.	
	28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения чиновников.	1			Характеризовать героев и их поступки; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней.	
	29.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1			Проследить развитие комедийного действия; характеризовать героев и их поступки.	
	30.	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Подготовка к сочинению.	1			Определять основную мысль текста. Составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
	31.	Образ «Маленького человека» в литературе. Н.В. Гоголь «Шинель». Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1			Определять тему и основную мысль; пересказывать и анализировать текст; проследить развитие образа «маленького человека».	
	32.	Мечта и реальность в повести Н.В. Гоголя «Шинель». Образ Петербурга. Роль	1			Пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга; видеть социальные контрасты в его изображении.	

		фантастики в повествовании.					
	33.	М.Е. Салтыков- Щедрин. «История одного города» (отрывок).	1			Составлять сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и поступки.	
	34.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению.	1			Выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему; характеризовать героев и их поступки.	
	35.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1			Анализировать прозаические и поэтические тексты; писать не большие сочинения- рассуждения; аргументировать свою точку зрения.	
	36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Л.Н.Толстой на Козельской земле	1			Объяснять особенности жанра рассказа у Л.Н. Толстого; характеризовать героев и их поступки.	Л.Н.Толстой на Козельской земле
	37.	Мастерство Л.Н, Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции.	1			Пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий.	
	38.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого	1			Определять особенности композиции ; анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей	

		«Отрочество».				рассказа.	
	39.	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Валерий Прокошин в Ермолино.	1			Выразительно читать наизусть стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Валерий Прокошин в Ермолино.
	40.	Лирика А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. Великий князь К.К. Романов в Козельске.	1			Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; проследить изменения поведения героя и объяснять причины этих изменений.	Великий князь К.К. Романов в Козельске.
Из литературы XX века (21 час).	41.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» из трилогии как история об упущенном счастье. А.П. Чехов в Богимове.	1			Строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки.	А.П. Чехов в Богимове.
	42.	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ».	1			Гуманистический пафос произведения; отношения автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.	
	43.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	1			Строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения друг с другом.	
	44.	Сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого,	1			Анализировать литературные произведения; составлять план и	

		А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.				подбирать материалы по теме сочинения.	
	45.	А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России.	1			Сопоставлять стихотворения с другими на эту же тему; определять следы древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.	
	46.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев». Историческая тема в поэме. Образ предводителя восстания.	1			Определять тему и идею поэмы; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	
	47.	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1			Определять тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства.	
	48.	Сочинение по творчеству А. А.Блока и С.А. Есенина.	1			Сопоставлять литературные произведения друг с другом.	
	49.	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем»- воспоминания о пути к творчеству.	1			Определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; аргументировать свою точку зрения.	
	50.	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение прошлого и настоящего. Тэффи «Жизнь и	1			Пересказывать и анализировать произведение; находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Б.К.Зайцев в Калуге.

		воротник».Б.К.Зайцев в Калуге. М.М. Зощенко «История болезни».					
	51.	Н.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1			Воспринимать юмористическое произведение; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	
	52.	Контрольная работа (тест) по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1			Воспринимать художественное произведение; анализировать текст; определять тему и идею, применять теоретические знания на практике.	
	53.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».	1			Выразительно читать поэму, определять тему и идею.	
	54.	Василий Теркин-защитник родной страны. Правда о войне в поэме А.Т. Твардовского.	1			Характеризовать героя и его поступки; прослеживать развитие характера героя.	
	55.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А.Т. Твардовского в поэме.	1			Находить в поэтическом тексте изобразительно- выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа.	
	56.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Возвращение». Картины	1			Определять тему и идею; сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев	

		войны и мирной жизни в рассказе.				и их поступки.	
	57.	Стихи о Великой Отечественной войне М. Исаковского, Б. Окуджавы, А. Фатьянова, Л. Ошанина. Поэты Калужской области о ВОВ.	1			Выразительно читать и анализировать стихи о Великой Отечественной войне.	Поэты Калужской области о ВОВ.
	58.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1			Определять тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выразительно читать .	
	59.	Сочинение на тему «Великая Отечественная война в литературе 20 века».	1			Находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; оценивать актерское чтение.	
	60-61.	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья о России. 1. М.И.Цветаева в Тарусе. 2. С.Ю.Куняев на Калужской земле.	2.			Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	1. М.И.Цветаева в Тарусе. 2. С.Ю.Куняев на Калужской земле.
	62	У. Шекспир. Слово о драматурге. «Ромео и Джульетта». Поединок	1			Выразительно читать по ролям трагедию. Анализировать,	

		семейной вражды и любви.				характеризовать образы главных героев.	
Из зарубежной литературы (6 часов).	63.	Сонеты У. Шекспира.	1			Выразительно читать, анализировать текст; характеризовать лирического героя сонетов.	
	64-65.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	2			Анализировать эпизоды комедии, определять приемы сатирического изображения.	
	66.	Д. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1			Анализировать эпизоды романа; определять приемы сатирического изображения персонажей.	
	67.	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1			Пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.	
Повторение (1 час)	68.	Урок- обобщение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года. Задание на лето. Поэты и писатели Боровского районе.	1			Обобщать и систематизировать прочитанное и изученное. Делать выводы.	Поэты и писатели Боровского районе.
	69-70	Резерв.	2				

9 класс

Название раздела программы, кол-во часов.	№ урока .	Тема урока	Кол. часов	Дата план	Дата факт	Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
Введение. (1час)	1.	Литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий: изучение содержания параграфа учебника, составление плана статьи учебника.	
Древнерусская литература (3 часа)	2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Слово...» . «Стояние на Угре»	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: составление тезисного плана устного сообщения по теме «Историческая основа “Слова..”	«Слово...» . «Стояние на Угре»
	3-4.	Художественные особенности «Слова о полку Игореве».Художественные особенности, композиция, язык. Система образов. Проблема авторства.	2			Ответить на проблемный вопрос «Почему Ярославну можно назвать идеальным образом русской женщины?»;участие в коллективном диалоге.	
Литература 18 века. (11 часов)	5.	Классицизм. Особенности, характеристика русской литературы 18 века.	1			Устные рассказы о писателях на основе самостоятельного поиска материалов. Подбор и обобщение	Е.Р.Воронцова-Дашкова в селе

		Е.Р.Воронцова-Дашкова в селе Троицком.				дополнительного материала по теме.	Троицком.
	6.	М.В.Ломоносов-ученый, поэт. Ода «Вечернее размышление...».особенност и содержания и формы.	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.В. Ломоносова; выразительное чтение стихотворений.	
	7.	М.В.Ломоносов. Ода «На день восшествия...» Прославление Родины, мира, просвещения.	1			Устный монологический ответ на проблемный вопрос.	
	8-9.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Стихотворения «Властителям и судиям», Обличение несправедливой власти. «Памятник».традиции и новаторство. Г.Р.Державин в Калуге.	2			Коллективная практическая работа по теме «Составление лексических и историко-литературных комментариев к стихотворению»	Г.Р.Державин в Калуге.
	10.	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие...».Изображение Российской А.Н.Радищев и Малоярославецкий район. действительности.	1			Формирование у учащихся	А.Н.Радищев и Малоярославецкий район.

	11.	«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, особенности повествования.	1.			умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	
	12.	Н.М. Карамзин-писатель и историк. Сентиментализм. «Бедная Лиза».	1			Групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского сентиментализма)	
	13.	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1			Выявление в повести признаков эпического произведения по алгоритму.	
	14.	Сочинение«Литература 18 века в восприятии современного читателя».	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий.	
	15.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Романтизм. Реализм.	1			Групповая практическая работа (подбор примеров, иллюстрирующих особенности поэзии русского романтизма)	
Из русской литературы 19 века (53 часа)	16.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Возможности поэтического языка.	1			Анализировать лирические произведения. Выразительно читать.	
	17.	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности	1			Групповая работа по тексту (составление лексических и историко-	

		жанра. Мир героини.				культурных комментариев)	
	18.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1			Знать основные этапы жизненного и творческого пути. уметь систематизировать знания.	
	19.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ первого действия «К вам Александр Андреич Чацкий».	1			Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: практическая работа по теме «Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.С. Грибоедова.	
	20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ второго действия. Столкновение века нынешнего и века минувшего.	1			Участие в коллективном диалоге; самостоятельное составление устного ответа на проблемный вопрос.	
	21.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ третьего действия. Фамусовская Москва в комедии.	1			Выразительное чтение ключевых сцен пьесы. Участие в коллективном диалоге. Выявление признаков драматического рода в комедии.	
	22.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ четвертого действия. Чацкий в системе образов в комедии.	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	
	23.	Р.р. Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу	1			Знать особенности языка комедии, понимать, в чем состоит новаторство комедии, уметь анализировать	

		эпизода.				эпизоды.	
	24.	Р.р. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к сочинению.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания .	
	25.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1			Уметь писать сочинение по предложенному тексту.	
	26.	А.С .Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья. А.С.Пушкин и Полотняный завод	1			Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, Уметь составлять хронологическую таблицу.	А.С.Пушкин и Полотняный завод
	27.	А.С.Пушкин. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина «К морю», «Анчар»	1			Выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	
	28.	А.С, Пушкин. Любовная лирика. Адресаты любовной лирики «Я вас любил...»	1			Выразительное чтение стихотворений с его рецензированием по памятке, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	
	29,	А.С, Пушкин Тема поэта и поэзии «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии	1			Умение раздумывать и философствовать о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	

	30.	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина(сочинение, тест).	1			Знать содержание изученных произведений, уметь анализировать стихотворения	
	31.	А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы» как романтическая поэма.	1			Выявление тематики, проблематики , идейно-эмоционального содержания произведения.	
	32.	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел и композиция. Сюжет, жанр, онегинская строфа	1			Самостоятельная работа (подбор материалов и цитат, иллюстрирующих понятия <i>реализм.роман в стихах, трагедия</i>)	
	33.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество.	1			Составление плана (в том числе цитатного) характеристики героя романа в стихах. Анализ ключевых эпизодов романа.	
	34.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	1			Сравнительная характеристика героев романа в стихах.	
	35.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна – нравственный идеал А.С.Пушкина.	1			Выразительное чтение фрагментов романа с последующим его рецензированием.	
	36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина	1			Сопоставление персонажей. Составление плана характеристики героя.	
	37.	Автор в романе А.С.Пушкина «Евгений	1			Различение образов рассказчика и образов повествователя. Анализ различных форм выражения	

		Онегин».				авторской позиции.	
	38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни .Критика о романе А.С .Пушкина «Евгений Онегин».	1			Составление плана ответа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос.	
	39.	Р.Р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
	40.	Вн. чт.А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1			Формулирование вопросов по тексту	
	41.	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	
	42.	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова. «Поэт», «Пророк»	1			Выразительное чтение , устное рецензирование выразительного чтения.	
	43.	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова. «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет»	1			Формулирование вопросов по тексту	

	44.	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова. «Родина»	1			Выразительное чтение , устное рецензирование выразительного чтения. Составление плана и анализ стихотворения.	
	45.	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе.	1			Работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока; самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.	
	46.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» главы «Бэла», «Максим Максимыч»	1			Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	
	47.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» главы «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	
	48.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин в системе мужских образов	1			Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	
	49.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» Любовь и дружба в жизни Печорина.	1			Самостоятельная работа (составление собирательной характеристики Печорина (с использованием цитирования)).	
	50.	Художественные особенности романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».Роман	1			Групповая работа (характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	

		М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в русской критике.				романа).	
	51.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова (сочинение или тест).	1			Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
	52.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголь и Оптина пустынь	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Групповая лабораторная работа (анализ стихотворений).	Н.В.Гоголь и Оптина пустынь
	53.	Н.В. Гоголь «Мертвые души» Замысел, история создания. Жанр и композиция.	1.			Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
	54-55.	Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	2			Самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы).	
	56.	Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1			Самостоятельная работа с литературоведческими терминами.	
	57.	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1			Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Почему Чичикова можно назвать	

						“литературным негодяем”?»	
	58.	Р.Р «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1			Самостоятельная работа (аргументирование своего мнения с опорой на цитатный материал поэмы). Составление таблицы «Идейно-эмоциональный пафос поэмы». Выразительное чтение отрывков поэмы с последующим его рецензированием. Изучение содержания параграфа учебника; конспектирование статьи.	
	59.	Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя (сочинение или тест).				Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	
	60.	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя. Ф.М.Достоевский и Оптиная пустынь	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Поиск материалов для составления литературного портрета писателя; цитатных примеров, иллюстрирующих понятие <i>литературный портрет писателя</i> .	Ф.М.Достоевский и Оптиная пустынь
	61.	Роль истории Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1			Коллективная работа (различные виды пересказов); участие в коллективном диалоге.	

	62.	А.Н.Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	
	63.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	
	64.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность» .Роль внутреннего монолога в раскрытии души. Л.Н.Толстой и Козельский край	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	Л.Н.Толстой и Козельский край
	65.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека». А.П.Чехов и Калужский край	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Заполнение таблицы «Жанрово- стилистические признаки рассказа А.П. Чехова.	А.П.Чехов и Калужский край
	66.	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска».Тема одиночества человека в мире.	1			Составление тезисного плана для пересказа. Заполнение таблицы «Жанрово- стилистические признаки рассказа.	
	67.	Сочинение по творчеству А.Н.Островского,	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной	

		Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.				функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритмы проведения самопроверки и взаимопроверки.	
	68.	Вн. чт. Поэзия второй половины 19 века.развитие представлений о лирических жанрах. Великий князь К.К.Романов в Калуге.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания : устное рецензирование выразительного чтения отрывков из произведений начала XX века .	Великий князь К.К.Романов в Калуге.
Из русской литературы 20 века (24 часа)	69.	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений. Б.К.Зайцев на Калужской земле.	1			Восприятие и выразительное чтение фрагментов произведений литературы XX века.	Б.К.Зайцев на Калужской земле.
	70.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История русской усадьбы и любви.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания. Составление литературного портрета писателя. Групповая работа (различные виды пересказа); участие в коллективном диалоге.	
	71.	Художественные особенности рассказа И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	1			Лабораторная работа (языковые особенности рассказа).	

	72-73.	Русская поэзия Серебряного века. Поэзия А.А.Блока. К.Бальмонт в Тарусе.	2			Составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге.	К.Бальмонт в Тарусе.
	74.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в поэзии С.А.Есенина.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	
	75.	Любовь и природа в лирике С.А.Есенина.	1			Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания.	
	76.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. «Послушайте!», «А вы могли бы?» В.В.Маяковский и Калужский край	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В.В.Маяковского; выразительное чтение стихотворений.	В.В.Маяковский и Калужский край
	77.	Своеобразие стиха, ритма, интонации в поэзии В.В.Маяковского. «Люблю».	1			Составление плана рассуждения на проблемную тему; участие в коллективном диалоге.	
	78.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира.	1			Характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	
	79.	Художественные особенности повести М.А.Булгакова «Собачье	1			Характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, идейно-	

		сердце».				эмоционального содержания.	
	80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Таруса в судьбе М.И.Цветаевой	1			Составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений; участие в коллективном диалоге.	Таруса в судьбе М.И.Цветаевой
	81.	Образ Родины в поэзии М.И.Цветаевой. «Стихи о Москве».	1			Анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.	
	82.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике..	1			Анализ стихотворений: тематика, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.	
	83.	Стихи А.А.Ахматовой о Родине. Тема поэта и поэзии в лирике.	1			Составление плана и письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики.	
	84.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики. В,Прокошин в Ермолино.	1			Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений. Составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений.	В,Прокошин в Ермолино.
	85.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия.	1			Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	
	86.	Художественные особенности рассказа М.А.Шолохова «Судьба	1			Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и	

		человека».				реализации коррекционной нормы.	
	87.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта.	1			Составление тезисного плана для пересказа статьи учебника; выразительное чтение стихотворений.	
	88.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе.	1			Конкурс на лучшее выразительное чтение стихотворений.	
	89.	А.Т.Твардовский. Стихотворения о войне. Поэты-фронтовики С.Гудзенко, К.Симонов на Калужской земле.	1			Составление вопросов викторины на знание текстов стихотворений.	Поэты-фронтовики С.Гудзенко, К.Симонов на Калужской земле.
	90.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. А.И.Солженицын и Калужский край	1			Групповая практическая работа (анализ текста рассказа).	А.И.Солженицын и Калужский край
	91.	Образ праведницы, трагизм ее судьбы в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор».	1			Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя.	
	92.	Контрольная работа по прозаическим произ-ям 20 века.	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий	

Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.(2 часа)	93-94.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. 1.Б.Окуджава в Калуге. 2. Ю.Ч.Ким в Калужской области.	2			Участие в коллективном диалоге.	1.Б.Окуджава в Калуге. 2. Ю.Ч.Ким в Калужской области.
Из зарубежной литературы (7 часов)	95.	Античная лирика. Г.В, Катулл. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий.	
	96.	К.Г. Флакк . Человек и природа в лирике поэта.	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний, понятий, способов действий	
	97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия».	1			Участие в коллективном диалоге.	
	98.	У.Шекспир. Слово о драматурге. Трагедия «Гамлет». Конфликт героя с реальным миром.	1			Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий).	
	99.	Вечные проблемы в трагедии У.Шекспира «Гамлет».	1			Формулирование вопросов по тексту произведений.	
	100.	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст». Противостояние добра и зла.	1			Определение роли выразительных средств; выявление композиционных и жанровых особенностей трагедии.	
	101.	Художественные	1			Подбор цитат из текста по заданной	

		особенности трагедии И.В.Гёте «Фауст».				теме.	
Повторение (1 час)	102.	Итоговый урок. Книги на лето.	1			Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий.	

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. Изучение литературы в 5-9-м классах даёт возможность обучающимся достичь следующих результатов в направлении *личностного* развития:

1. воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
3. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
4. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
5. освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
7. формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
8. формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

в предметном направлении:

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанно беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

в метапредметном направлении:

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Реализация требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Метапредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук. Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Реализация требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрика (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрика три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы. Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5-6 классах, в основном охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции. Творческие работы обучающихся должны включать сочинения разных типов (характеристика литературного героя, сопоставление эпизодов, отзыв о прочитанной книге), а также могут включать сочинение загадок, сказок, басен, киносценариев, рассказов, стихотворений и др.

Вторая группа не только систематизирует представления о родах и жанрах литературы, но и воспринимает сложную жизнь искусства слова от древности до современности. Обучающиеся обращаются к истории в произведениях литературы, так как знания, полученные на уроках истории, специфика их возраста дают возможность серьезного знакомства с произведениями исторической тематики. Теория литературы включает в себя изучение и углубление знаний о литературных родах и жанрах. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов. Обучающиеся также могут создавать стилизации в жанре народной лирической песни, оды, эпитафии и др.

В 9 классе рассматривается роль литературы в духовной жизни человека, изучаются шедевры русской литературы. Обращение к ним не только дает возможность рассмотреть лучшие произведения и осознать их роль в судьбах родной культуры, но и помогает целенаправленной выработке критериев оценки совершенного произведения искусства. Теория литературы в 9 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения, о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

Главная идея программы – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков.

В программу включены произведения зарубежной литературы, которые изучаются в конце каждого курса.

Основные теоретические понятия, изучаемые в каждом классе, подчинены основным целям всего курса «Литература». Основные теоретико-литературные понятия: Художественная литература как искусство слова. Художественный образ. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды устных и письменных работ, предусмотренных рабочей программой:

Устно:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменно:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;
- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль; создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками .

4. Требования к уровню подготовки учащихся.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на *тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;

- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития

5.Характеристка контрольно-измерительных материалов.

Итоговый тест по литературе за курс 5 класса

Вариант 1

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

1. Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2. Худая та птица, которая гнездо своё марает.
3. Чужими руками жар загребать.
4. Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

1. «Сказание о белгородском киселе»
2. «Песнь и вестем Олеге»
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4. «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

1. «Свинья под дубом»
2. «Листы и Корни»
3. «Муха»
4. «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя... »

2. «Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись...»

3. «Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!»

4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!

а) «Узник»

б) «Зимний вечер»

в) «И.И.Пущину»

г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2г, 3в, 4а

3) 1в, 2б, 3г, 4а

4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»
 2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
 3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
 4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».
- а) Князь Верецкий
б) К.П. Троекуров
в) Владимир Дубровский
г) А.Г. Дубровский

1. 1а, 2б, 3г, 4в

2. 1б, 2г, 3а, 4в

3. 1в, 2б, 3г, 4а

4. 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Роман
2. Повесть

3. Притча

4. Рассказ

7. Не является элементом композиции

1. Сюжет

2. Экспозиция

3. Развязка

4. Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1. «Тучи»

2. «Листок»

3. «Утёс»

4. «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин

2. И.С.Тургенев

3. Н.В.Гоголь

4. Н.С.Лесков

а) «Левша»

б) «Ночь перед Рождеством»

в) «Выстрел»

г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

2) 1а, 2б, 3г, 4а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля».

2.«Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...»

3.«Славная осень! Здоровый, ядрённый

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит...»

4.«Морская даль во тьме туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной

Бегут к побережью моему».

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1 .«Срезал»

2. «Пересолил»

3. «Злоумышленник»

4. «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»

2. «Срезал»

3. «Тринадцатый подвиг Геракла»

4. «Конь с розовой гривой»

а) В.Шукшин

б) М.Зощенко

в) В.Астафьев

г) Ф.Искандер

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»

2. «Маттео Фальконе»

3. «Маленький принц»

4. «Приключения Гекльберри Финна»

а) П. Мериме

б) М.Твен

в) А.де Сент-Экзюпери

г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1. А.А.Ахматова
2. Н.М.Рубцов
3. С.А.Есенин
4. А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1. Ф.А.Искандер
2. В.М.Шукшин
3. В.Г.Распутин
4. В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1. Притча
2. Повесть
3. Сказка-быль
4. Рассказ

17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
- 2.М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев

4. А.П.Чехов

а) 1814 – 1841

б) 1799 – 1837

в) 1860 – 1904

г) 1818 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село

2. Овстуг (Брянская область)

3. Тарханы (Пензенская область)

4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

3. Ирония

4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3б, 4а

4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

1. Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2. Произведение художественной литературы
3. Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
4. Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть В

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Вариант 2

Итоговое тестирование по литературе за курс 5 класса

Часть 1

Выполните задания

A1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с датами их жизни.

1. А.С.Пушкин
 2. М.Ю.Лермонтов
 3. Л.Н.Толстой
 4. А.П.Чехов
 - а) 1828 – 1910
 - б) 1799 – 1837
 - в) 1814 – 1841
 - г) 1860 – 1904
1. 1г, 2в, 3б, 4а
 2. 1б, 2в, 3г, 4б

3. 1а, 2б, 3в, 4г

4. 1б, 2в, 3а, 4г

А2. Соотнесите авторов с названиями их произведений.

1. Л.Н.Толстой

2. И.С.Тургенев

3. П.П.Бажов

4. С.Я.Маршак

а) «Медной горы Хозяйка»

б) «Двенадцать месяцев»

в) «Муму»

г) «Кавказский пленник»

1) 1б, 2а, 3г, 4в

2) 1в, 2а, 3б, 4г

3) 1а, 2б, 3в, 4г

4) 1г, 2в, 3а, 4б

А3. Соотнесите авторов с названиями их сказок.

1. А.Погорельский

2. С.Я.Маршак

3. А.С.Пушкин

4. Х.К.Андерсен

- а) «Снежная королева»
- б) «Сказка о мёртвой царевне...»
- в) «Двенадцать месяцев»
- г) «Чёрная курица, или Подземные жители»

1. **1а, 2б, 3в, 4г**

2. **1б, 2а, 3г, 4в**

3. **1г, 2в, 3б, 4а**

4. **1г, 2в, 3а, 4б**

А4. С чьими именами связаны литературные места России?

- 1. Село Константиново
- 2. Село Тарханы (Пензенская обл.)
- 3. Спасское-Лутовиново (Орловская обл.)
- 4. г. Таганрог (Ростовская обл.)

а) М.Ю.Лермонтов

б) И.С.Тургенев

в) А.П.Чехов

г) С.А.Есенин

1. **1а, 2б, 3в, 4г**

2. **1б, 2в, 3г, 4а**

3. **1в, 2б, 3а, 4г**

4. 1г, 2а, 3б, 4в

А5. «Четвёртое лишнее»

1. «Заколдованное место»
2. «Руслан и Людмила»
3. «Сказка о царе Салтане...»
4. «Сказка о мёртвой царевне»

А6. Какое из произведений не принадлежит А.П.Чехову?

1. «Хирургия»
2. «Косцы»
3. «Пересолил»
4. «Лошадиная фамилия»

А7. Соотнесите имена зарубежных писателей с названиями их произведений.

1. Х.К.Андерсен
 2. Д.Дефо
 3. М.Твен
 4. Д.Лондон
- а) «Сказание о Кише»
 - б) «Приключения Тома Сойера»
 - в) «Снежная королева»
 - г) «Робинзон Крузо»

1. 1а, 2б, 3в, 4а

2. 1а, 2г, 3в, 4б

3. 1в, 2г, 3б, 4а

4. 1в, 2г, 3а, 4б

А8. Не является жанром устного народного творчества

1. частушка

2. сказка

3. рассказ

4. пословица

А9. «Четвёртый лишний»

1. Жилин

2. Герасим

3. Дина

4. Костылин

А10. «Четвёртый лишний»

1. Пан Тыбурций

2. Герасим

3. Саша Чёрный

4. Робинзон Крузо

A11. Не является произведением К.Г.Паустовского

1. «Заячьи лапы»
2. «Васюткино озеро»
3. «Тёплый хлеб»
4. «Кот-ворюга»

A12. Найдите ошибку в определении понятия **басня**.

1. Жанр литературы.
2. Краткий стихотворный или прозаический рассказ.
3. В основе лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.
4. Имеет иносказательный, аллегорический смысл.

A13. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза
2. Гипербола
3. Ирония
4. Инверсия
 - а) чрезмерное преувеличение
 - б) противопоставление образов, картин, понятий, слов
 - в) необычный порядок слов
 - г) выражение насмешки

1. 1в, 2б, 3г, 4а

2. 1б, 2а, 3г, 4в

3. 1г, 2а, 3в, 4б

4. 1б, 2а, 3в, 4г

A14. Не является элементом композиции

1. завязка

2. кульминация

3. подтекст

4. развязка

A15. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Эпиграф

2. Цитата

3. Тема

4. Идея

а) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова

б) основная мысль художественного произведения

в) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения

г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

1) 1в, 2а, 3г, 4б

2) 1б, 2а, 3г, 4в

3) 1в, 2г, 3б, 4а

4) 1а, 2б, 3в, 4г

Часть 2.

В1. Этим термином назван приём, позволяющий В.Г. Короленко создать описание внешности своего героя пана Тыбурция: *«Роста он был высокого, крупные черты лица были грубовыразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперёд нижняя челюсть и сильная подвижность лица напоминали что-то обезьянье...»* _____

В2. Этим термином назван приём, помогающий автору рассказа «Косцы» И.А. Бунину, нарисовать картину летнего заката: *«Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная засохшими колеями, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах».* _____

В3. Как называется изобразительно-выразительное средство языка, выделенное в стихотворных фрагментах:

Позабудь, что **воет** вьюга,

Позабудь, что ты со мной,

Вспомни тихий шёпот леса

И полдневный летний зной.

(И.А.Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»)

Задрожали листья, облетая,

Тучи неба закрыли красу,

С поля буря ворвавшись злая

Рвёт и **мечет** и **воет** в лесу.

(А.А.Фет. «Задрожали листы облетая...»)

Зима не даром **злится**,

Прошла её пора.

Весна в окно **стучится**

И **гонит** со двора.

(Ф.И.Тютчев. «Зима не даром злится...»)

Часть 3.

С.Бэлза в книге «Человек читающий» пишет: *«Когда человек берёт в руки книгу, между ним и автором происходит доверительный разговор наедине; такой разговор может быть только между самыми близкими людьми».*

Как вы понимаете это высказывание? Проиллюстрируйте своё мнение литературными примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 6 класса

Выполните задания

1. Найдите среди пословиц поговорку.

1. Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.
2. Худая та птица, которая гнездо своё марает.
3. Чужими руками жар загребать.
4. Засыпь правду золотом, а она всплывёт

2. Не является произведением древнерусской литературы

1. «Сказание о белгородском киселе»
2. «Песнь и вещем Олеге»
3. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4. «Повесть и разорении Рязани Батыем»

3. «Четвёртое лишнее»

1. «Свинья под дубом»
2. «Листы и Корни»
3. «Муха»
4. «Осёл и Соловей»

4. Соотнесите строки из стихотворений А.С.Пушкина и их названия.

1. «Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя:

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя... »

2. «Мороз и солнце; день чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный –

Пора, красавица, проснись...»

3. «Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!»

4. «Мы вольные птицы; пора, брат, пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

Туда, где синеют морские края,

Туда, где гуляем лишь ветер... да я!

а) «Узник»

б) «Зимний вечер»

в) «И.И.Пущину»

г) «Зимнее утро»

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2г, 3в, 4а

3) 1в, 2б, 3г, 4а

4) 1г, 2б, 3а, 4в

5. Узнайте персонажей произведения А.С.Пушкина «Дубровский» по их характерным чертам.

1. «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобострастия как надлежащую дань...»
2. «...прямо высказывал своё мнение, не заботясь о том, противуречило ли оно мнениям хозяина».
3. «Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал».
4. «...славился умом, отважностью и каким-то великодушием».
 - а) Князь Верецкий
 - б) Троекуров
 - в) Владимир Дубровский
 - г) А.Г. Дубровский

1. 1а, 2б, 3г, 4в

2. 1б, 2г, 3а, 4в

3. 1в, 2б, 3г, 4а

4. 1г, 2б, 3а, 4в

6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Роман
2. Повесть
3. Притча
4. Рассказ

7. Не является элементом композиции

1. Эпиграф
2. Экспозиция
3. Развязка
4. Кульминация

8. «Четвёртое лишнее»

1. «Тучи»
2. «Листок»
3. «Утёс»
4. «Узник»

9. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1. А.С.Пушкин
2. И.С.Тургенев
3. Н.В.Гоголь
4. Н.С.Лесков

а) «Левша»

б) «Ночь перед Рождеством»

в) «Выстрел»

г) «Бежин луг»

1) 1в, 2г, 3б, 4а

2) 1а, 2б, 3г, 4а

3) 1б, 2в, 3а, 4г

4) 1б, 2в, 3б, 4г

10. Кому принадлежат стихотворные строки:

1. «Неохотно и несмело

Солнце смотрит на поля.

Чу, за тучей прогремело,

Принахмурилась земля».

2. «Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана,

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...»

3. «Славная осень! Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит;

Лёд неокрепший на речке студёной

Словно как тающий сахар лежит...»

4. «Морская даль во тьме туманной;

Там парус тонет, как в дыму,

А волны в злобе постоянной

Бегут к побережью моему».

а) Ф.И.Тютчев

б) А.А.Фет

в) Н.А.Некрасов

г) М.Ю.Лермонтов

1) 1а, 2б, 3 в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1а, 2г, 3в, 4б

4) 1а, 2г, 3б, 4в

11. «Четвёртое лишнее»

1. «Срезал»

2. «Пересолил»

3. «Злоумышленник»

4. «Хамелеон»

12. Назовите авторов рассказов.

1. «Галоша»
2. «Срезал»
3. «Тринадцатый подвиг Геракла»
4. «Конь с розовой гривой»
 - а) В.Шукшин
 - б) М.Зощенко
 - в) В.Астафьев
 - г) Ф.Искандер

1) 1а, 2б, 3г, 4в

2) 1а, 2б, 3в, 4г

3) 1б, 2а, 3г, 4в

4) 1б, 2г, 3а, 4в

13. Соотнесите названия произведений и их авторов.

1. «Дон-Кихот»
2. «Маттео Фальконе»
3. «Маленький принц»
4. «Приключения Гекльберри Финна»
 - а) П. Мериме
 - б) М.Твен

в) А.де Сент-Экзюпери

г) М.де Сервантес Сааведра

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3г, 4а

4) 1г, 2а, 3в, 4б

14. Этот поэт не принадлежит к числу поэтов XX века.

1. А.А.Ахматова

2. Н.М.Рубцов

3. С.А.Есенин

4. А.А.Фет

15. Автор повести «Уроки французского»

1. Ф.А.Искандер

2. В.М.Шукшин

3. В.Г.Распутин

4. В.П.Астафьев

16. Жанр произведения «Кладовая солнца»

1. Притча

2. Повесть

3. Сказка-быль

4. Рассказ

A17. Укажите даты жизни писателей.

1. А.С.Пушкин
2. М.Ю.Лермонтов
3. И.С.Тургенев
4. А.П.Чехов

- а) 1814 – 1841
- б) 1799 – 1837
- в) 1860 – 1904
- г) 1817 – 1883

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3г, 4а

3) 1б, 2а, 3в, 4г

4) 1б, 2а, 3г, 4в

18. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов.

1. Царское село
2. Овстуг (Брянская область)
3. Тарханы (Пензенская область)
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)

а) М.Ю.Лермонтов

б) А.С.Пушкин

в) Ф.И.Тютчев

г) И.С.Тургенев

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2в, 3а, 4г

3) 1в, 2а, 3б, 4г

4) 1г, 2а, 3в, 4б

19. Соотнесите литературные термины и их определения.

1. Антитеза

2. Гипербола

3. Ирония

4. Инверсия

а) чрезмерное преувеличение

б) противопоставление образов, картин, слов, понятий

в) выражение насмешки

г) необычный порядок слов

1) 1а, 2б, 3в, 4г

2) 1б, 2б, 3г, 4в

3) 1б, 2в, 3б, 4а

4) 1б, 2а, 3в, 4г

20. Найдите ошибку в определении понятия эпическое произведение.

1. Выражает душевное состояние, мысли автора о мире и человеке.
2. Произведение художественной литературы
3. Рассказывает о людях, окружающем мире, событиях
4. Жанры эпических произведений: роман, повесть, басня, сказка.

Часть 2

Существует мнение, что ничто так не формирует хороший вкус и верность суждений, как привычка выписывать понравившийся отрывок или отмечать глубокую мысль. Согласны ли вы с этим мнением? Свою точку зрения обоснуйте, проиллюстрируйте примерами.

Итоговый тест по литературе за курс 7 класса.

1. Не является жанром УНТ.

- А) Календарно-обрядовые песни
- Б) Поговорки
- В) Летописи
- Г) Былины

2. Укажите пословицу.

- А) Свалился как снег на голову.
- Б) Ни к селу ни к городу.
- В) Корень учения горек, да плод сладок.
- Г) Лёгко на помине.

3. Укажите жанр древнерусской литературы.

- А) Сказание
- Б) Роман
- В) Поэма
- Г) Комедия

4. Выбери правильный ответ.

- 1. Эпос
- 2. Повесть
- 3. Роман

4. Стихотворение

5. Лирика

6. Басня

7. Драма

8. Комедия

9. Трагедия

А. Роды литературы

Б. Жанры литературы

А) А1, А2, А5, А7, А9, Б3, Б4, Б6, Б8

Б) А1, А5, А7, А8, Б2, Б3, Б4, Б6, Б9

В) А1, А5, А7, А8, А9, Б2, Б3, Б4, Б6

Г) А1, А5, А7, Б2, Б3, Б4, Б6, Б8, Б9

4. **Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?**

А) «Барышня-крестьянка»

Б) «Дубровский»

В) «Выстрел»

Г) «Станционный смотритель»

5. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

1) А.П. Чехов

2) Л.Н.Толстой

3) И.С. Тургенев

4) Н.В. Гоголь

а) Сорочинцы

б) Ясная Поляна

в) Спасское-Лутовиново

г) Таганрог

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

6. Тема повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»:

А) отношения между родителями и детьми;

Б) трагедия «маленького человека»;

В) трагическая любовь

Г) нравственного выбора человека

7. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Песня про...купца Калашникова»:

А) былина

Б) баллада

В) поэма

Г) сказ

8. В строчках «Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка...» автор использует:

- А) аллегорию
- Б) сравнение
- В) гиперболу
- Г) метафору

9. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

- А) борьба за независимость
- Б) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы
- В) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
- Г) роковая любовь

10. Главным законом Запорожской Сечи, духом казачества является:

- А) сила, свободолюбие
- Б) верность товариществу, защита свободы родины
- В) завоевание новых земель
- Г) защита православной веры

11. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;

- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

12. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

13. Виды комического:

- А) аллегория, юмор, гротеск;
- Б) аллегория, юмор, гротеск;
- В) сатира, юмор, гипербола.

14. Соотнесите названия произведений и их авторов:

- 1) Л.Н.Андреев
- 2) А.П.Платонов
- 3) Ю.П.Казаков
- 4) Е.И.Носов
- а) «Кусака»
- б) «Юшка»
- в) «Кукла»
- г) «Тихое утро»

А) 1а, 2б, 3в, 4г

Б) 1а, 2б, 3г, 4в

3) 1г, 2а, 3б, 4в

4) 1в, 2г, 3а, 4б

15. Назовите «четвёртое лишнее»:

А) «Хамелеон»

Б) «Злоумышленник»

В) «Кусака»

Г) «Хирургия»

16. Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и рассказ Ф.А.Абрамова «О чём плачут лошади» объединяет:

А) рассказ о трудной жизни лошадей в деревне;

Б) тема сострадания к чужой беде;

В) тема человеческого участия, безразличия, заботы обо всём живом.

17. Соотнесите отрывки из стихотворений и их авторов:

1)Топи да болота,

Синий плат небес.

Хвойной позолотой

Взванивает лес.

2) Забелелся туман за рекой,

Этот берег совсем не высок,

И деревья стоят над водой,

И теперь я совсем одинок.

3) Тихая моя родина!

Ивы, реки, соловьи...

Мать моя здесь похоронена

В детские годы мои.

4) Серебро, огни и блёстки –

Целый мир из серебра!

В жемчугах стоят берёзки, чёрно-голые вчера.

а) С.Есенин

б) Ф.Сологуб

в) Н.Рубцов

г) В. Брюсов

А) 1б, 2в, 3а, 4г

Б) 1а, 2б, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3г, 4в

Г) 1г, 2в, 3а, 4б

18. Продолжите названия произведений:

А) «Повесть о том, как один мужик...»

Б) «Песня про царя Ивана Васильевича...»

В) «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы...
1747года»

Г) «Необычайное приключение, бывшее с ... летом на даче»

19. Назовите авторов названных выше произведений:

А) ...

Б) ...

В) ...

Г) ...

Часть 2

Д.С.Лихачёв писал: «Нет, учиться говорить и писать нужно всё время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает, и, если перестаёт обращать внимание на свой язык, а станет думать, что он овладел им уже в достаточной мере, он станет отступать. За своим языком – устным и письменным – надо следить постоянно». *Согласны ли вы с мнением автора этих строк? Свой ответ обоснуйте.*

Итоговый тест по литературе за курс 8 класса.

1. Не является жанром УНТ

- А) календарно-обрядовые песни
- Б) поговорки
- В) летописи
- Г) былины

2. Укажите жанр древнерусской литературы

- А) сказание
- Б) роман
- В) поэма
- Г) комедия

3. Назовите сатирическое произведение русской литературы VII века.

- А) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
- Б) «Повесть о Горе-Злосчасти»
- В) «Повесть о Шемякином суде»
- Г) «Поучение Владимира Мономаха»

4. Какое произведение XVIII века заканчивается словами: «Вот злонравия достойные плоды»?

- А) «Недоросль» Д.И.Фонвизина
- Б) «Бригадир» Д.И.Фонвизина
- В) «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина
- Г) «Наталья, боярская дочь» Н.М.Карамзина

5. Конфликт художественного произведения – это ...

- А) ссора двух героев
- Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
- В) наивысшая точка развития действия
- Г) неприятие произведения критиками или читателями.

6. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено**

- А) М.Н.Раевской
- Б) А.П.Керн
- В) Е.Н.Карамзиной
- Г) Е.П.Бакуниной

7. В каком веке происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) в конце XVII
- Б) во второй половине XVIII
- В) в первой половине XVIII
- Г) в начале XIX

8. В какой форме ведется повествование в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) исторические хроники
- Б) повествование автора
- В) семейных записок
- Г) дневниковых записей

9. От чьего лица ведется повествование в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) автора
- Б) Маши Мироновой
- В) Пугачева
- Г) Петра Гринёва

10. Реальные исторические лица действуют в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

- А) Николай I и Емельян Пугачев
- Б) Степан Разин и Александр I
- В) Екатерина II и Степан Разин
- Г) Емельян Пугачев и Екатерина II

11. Отметьте верное суждение:

- А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
- Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
- В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

12. «Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

- А) реалистическая
- Б) символистская
- В) историческая
- Г) романтическая

13. Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

- А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
- Б) совершает побег из монастыря
- В) закончив свою исповедь, умирает
- Г) вступает в бой с барсом

14. Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

- А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
- Б) «Арабески»
- В) «Петербургские повести»
- Г) «Миргород»

15. Хлестаковщина — это:

- а) беззастенчивое, безудержное хвастовство и неосмысленные, неожиданные для самого героя действия
- б) стремление следовать моде во всем
- в) карьеризм, мошенничество.

16. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа Л.Н.Толстого

«После бала»?

- А) последовательность излагаемых событий
- Б) цикличность излагаемых событий
- В) антитеза
- Г) ретроспектива

17. Какое художественное средство использует М.Е. Салтыков-Щедрин для характеристики персонажа сказки «Дикий помещик»:

«видят мужики: хоть и глупый у них помещик, а разум ему дан большой»?

- А) ирония
- Б) метафора
- В) гротеск
- Г) эпитет

18. Как переименовал Глупов градоначальник Угрюм-Бурчеев из «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина?

- А) Непреклонск
- Б) Умнов
- В) Буягнов
- Г) Залихватск

19. Какое женское имя было вынесено в заглавие одно й из повестей И.С.Тургенева?

- А) Ася
- Б) Параша
- В) Арина
- Г) Лиза

20. Соотнесите имена писателей и поэтов и названия литературных мест, связанных с их именами.

- 1) М.Ю.Лермонтов
- 2) Л.Н.Толстой
- 3) И.С. Тургенев
- 4) Н.В. Гоголь
- а) Сорочинцы
- б) Ясная Поляна
- в) Спасское-Лутовиново
- г) Тарханы, Пензенская область

А) 1а, 2б, 3г, 4в

Б) 2б, 2а, 3в, 4г

В) 1а, 2б, 3в, 4г

Г) 1г, 2б, 3в, 4а

21. Повесть отличается от рассказа:

- А) тем, что в повести изображается один-два эпизода из жизни героев;
- Б) тем, что повесть реально изображает происходящие события;
- В) изображением истории одной человеческой жизни или нескольких периодов в жизни группы людей.

22. Эпос – это род литературы:

- А) отражающий внутренние переживания героя;
- Б) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
- В) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

23. Укажите имя автора, который впервые ввёл в литературу героя-босяка.

- А) И.Бунин
- Б) А.Куприн
- В) М.Горький
- Г) А.Чехов

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой

Какое выразительное средство использовал автор:

- А) параллелизм
- Б) инверсия

В) антитеза

Г) градация

25. Укажите автора лирического цикла «На поле Куликовом».

А) С.Есенин

Б) В. Маяковский

В) А.Блок

Г) А.Ахматова

Часть 2

Произведите анализ стихотворения

С.А.Есенина «Песнь о собаке»

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.
До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.
По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.
А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.
В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.
И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

Итоговый тест по литературе за курс 9 класса.

1. Какой из приведенных эпитетов есть в «Слове о полку Игореве»?

- а) ясные зори
- б) кровавые зори
- в) алые зори
- г) румяные зори

2. Кто такой Боян, которого автор «Слова...» называет «Внуком Велеса», который не участвует в действии «Слова...», но упоминается автором?

- а) один из дружинников Игоря, участвовавший в обоих сражениях и погибший во втором бою;
- б) русский князь, не участвовавший в походе;
- в) мифический образ Бога-покровителя русских воинов;
- г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

3. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» произносит:

Служить бы рад, прислуживаться тошно?

- а) Репетилов
- б) Чацкий
- в) Скалозуб
- г) Молчалин

4. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

*Чтобы чины добыть, есть многие каналы,
Об них как истинный философ я сужу?*

- а) Молчалину
- б) Фамусову
- в) Скалозубу
- г) Горичу

5. Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» утверждает:

*Способностями бог меня не наградил,
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил?*

- а) Молчалин
- б) Репетилов
- в) Горич
- г) Загорецкий

6. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат слова:

Светает!...Ах! как скоро ночь минула!

- а) Софье
- б) Лизаньке
- в) Наталье Дмитриевне
- г) Графине внучке

7. Стихотворение А.С.Пушкина «К*» («Я помню чудное мгновенье...») посвящено:**

- а) М.Н.Раевской
- б) Е.Н.Карамзиной
- в) А.П.Керн
- г) Е.П. Бакуниной

8. Какое стихотворение А. С. Пушкина заканчивается словами:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?*

- а) «Арион»
- б) «Во глубине сибирских руд»
- в) «К Чаадаеву»
- г) «Дар напрасный, дар случайный»

9. Какие произведения А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

- 1) поэму «Бахчисарайский фонтан» (1821 - 1823);
- 2) роман «Арап Петра Великого» (1827);
- 3) поэму «Кавказский пленник» (1820 - 1821);
- 4) стихотворение «Анчар» (1828);

5) повесть «Капитанская дочка»(1836).

а) 1, 2, 3; б) 1, 3, 5; в) 1, 3 г) 2, 4

10.Каким размером написана «онегинская» строфа?

а) Вольным ямбом

б) Четырёхстопным ямбом

в) Пятистопным ямбом

г) Александрийским стихом

11. Взаимоотношения каких героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» составляют сюжетную основу:

а) Онегина и автора

б) Онегина и Татьяны

в) Онегина и Ленского

г) Онегина и Ольги

12. О ком из героев романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин пишет:

Он роицi полюбил густые,

Уединенье, тишину,

И ночь, и звёзды, и луну...

а) Онегине

б) Ленском

в) Ларине

г) Мосье Трике

13. Кто из критиков утверждал, что роман «Евгений Онегин» «есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии»?

- а) Н. А. Добролюбов
- б) Д. И. Писарев
- в) В. Г. Белинский
- г) И. А. Гончаров

14. Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

- а) декабристов
- б) Николая I
- в) А.С.Пушкина
- г) К.Ф.Рылеева

15. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю.Лермонтова?

- а) Болдино
- б) Тарханы
- в) Лермонтово
- г) Столыпино

16. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова заканчивается следующими строками:

*О, как мне хочется смутить веселость их
И дерзко бросить им в глаза железный стих,
Облитый горечью и злостью!*

- а) «Дума»
- б) «Смерть поэта»
- в) «Как часто, пестрою толпою окружён»
- г) «Родина»

17. Какую часть, входящую в роман М Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», можно отнести по жанровым особенностям к философской повести?

- а) «Бэла»
- б) «Тамань»
- в) «Княжна Мери»
- г) «Фаталист»

18. В каких частях романа появляется Максим Максимыч?

- а) «Бэла», «Тамань», «Княжна Мери»
- б) «Бэла», «Тамань», «Фаталист»
- в) «Бэла», «Максим Максимыч», «Фаталист»
- г) «Бэла», «Максим Максимыч», «Княжна Мери»

19. Отметьте верные пары «поэт — цитата из его стихотворения»:

- А) С.А. Есенин — «Вот оно, глупое счастье, / С белыми окнами в сад! / По пруду лебедем красным / Плавает тихо закат»
- Б) А.С. Пушкин — «А счастье всюду. Может быть, оно — / Вот этот сад осенний за сараем / И чистый воздух, льющийся в окно»
- В) А.С. Грибоедов — «На свете счастья нет, но есть покой и воля»

Г) М.Ю. Лермонтов — «Поверь мне — счастье только там, / Где любят нас, где верят нам!»

а) А, Г; б) А, Б; в) Б, В; г) В, Г

20. В чем состоит смысл сквозного образа дороги в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»?

а) Источник вдохновения для автора

б) Единственный способ передвижения по России

в) Символ будущего России

г) Символ жизненного пути человека

21. В какой последовательности Чичиков, герой поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души», посещал помещиков?

а) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

б) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрёв

в) Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Коробочка, Плюшкин

г) Коробочка, Манилов, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин

22. Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

а) Жизнь помещиков

б) Жизнь губернского города

в) Жизнь крепостного крестьянства

г) Жизнь России

23. Какая тема не исследуется в лирике Ф. И. Тютчева?

а) Тема природы и человека

б) Тема назначения поэта и поэзии

в) Тема России

г) Тема революционного преобразования действительности

24. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения И.А.Бунина:

В чашу тёмную глядится

Круг зеркально-золотой...

Какой стилистический приём использовал автор?

а) Параллелизм

б) Антитеза

в) Инверсия

г) Градация

25. Назовите произведения Ф.М.Достоевского:

1. «История одного города»

2. «Белые ночи»

3. «После бала»

4. «Бедные люди»

5. «Шинель»

а) 1, 3, 5; б) 2, 4, 5; в) 3, 4; г) 2, 4

26. Соотнесите цитаты из стихотворений с именами их авторов:

1. Когда я ночью жду её прихода,

Жизнь, кажется, висит на волоске.

Что почести, что юность, что свобода

Пред милой гостьей с дудочкой в руке... («Муза»)

2. Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет... («Моим стихам...»)

3. Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

(«Быть знаменитым некрасиво...»)

4. Светить всегда, /светить везде,

до дней последних донца, /светить -

и никаких гвоздей! /Вот лозунг мой

и солнца! («Необычайное приключение...»)

А. М.И.Цветаева

Б. А.А.Ахматова

В. В.В.Маяковский

Г. Б.Л. Пастернак

а) 1а, 2в, 3г, 4б

б) 1б, 2а, 3г, 4в

в) 1в, 2а, 3г, 4б

г) 1б, 2а, 3в, 4г

27. Своё стихотворение, в котором есть такие строчки: «*Имя твоё – птица в руке, Имя твоё – льдинка на языке, Одно-единственное движение губ...*», М.И.Цветаева посвятила

- а) Б.Л.Пастернаку
- б) О.Э.Мандельштаму
- в) С.А.Есенину
- г) А.А.Блоку

28. Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- а) С. Есенина
- б) В. Иванова
- в) К. Бальмонта
- г) И. Северянина

29. В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?

- а) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
- б) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
- в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- г) сентиментализм, классицизм, романтизм, реализм

30. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии. а) начало 20 века

- б) конец 19 – начало 20 века
- в) начало-середина 20 века
- г) конец 19 века

Часть 2

Проанализируйте стихотворение А.А.Ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью...»

6. Учебно-методическое обеспечение предмета и перечень рекомендуемой литературы (основной и дополнительной) для учителя и учащихся.

Универсальные пособия:

Литература, 5 класс в 2 ч. / авт.-сост. В.Я.Коровина [и др.]. – М.: Просвещение, 2015;

Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ авт.-сост. В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. [и др.] ; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2015;

Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я. и др. М.: Просвещение, 2015;

Литература. 8 класс. Учебник в 2 ч. / авт.-сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2015;

Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: авт.-сост. Коровина В.Я. -М.: Просвещение, 2015.

Лыссой Ю.И. «Русская литература 19 века. Практикум. М.,2016

Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах – М: Дрофа,2016

Михайлова И.М. «Тесты 5 - 9 кл. Литература», М.,2016

Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XVIII – XXIV веков, М – Дрофа, 2015

Комплект портретов для кабинета литературы. Русские писатели XX века, М – Дрофа, 2015

Для учащихся

Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2016.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Литература: 5-9 классы: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.

Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2016.

Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2014.

Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2014

Для учителя

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2016.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2015.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2016.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2016.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2014.

Турьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2014.

Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 2014

Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2014

Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 2016.

Безносков Э.Л., Раздаточные материалы по литературе 8-11 классы - М.: Дрофа, 2015.

Богомолова Т.И., Шаг к будущему: сборник элективных курсов по русскому языку и литературе для предпрофильной подготовки и профильного обучения – М: Калуга, 2016.

Алиева Л.Ю., Тесты по литературе –Москва, Айрис, 2016 г.

Скрипкина В.А., , Контрольные и проверочные работы по литературе – М: Дрофа, 2017

www.zavuch.info

<http://pedsovet.org>

<http://festival.1september.ru>

7. Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе - 1 -1,5 тетрадные страницы, в 6 классе -1,5-2, в 7 классе- 2-2,5, в 8 классе - 2,5-3, в 9 классе – 3-4.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9 классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59%.

