

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Балабаново»**

Принято на педагогическом совете
МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»

Протокол №1 от 31.08.2017 г.



«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»

Князева Л. Р.

Приказ № 165/1 от 31. 08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5 - 7 класс (ФГОС)
2017-2022 учебный год**

Разработчик программы: учитель ИЗО
МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»
Митрофанов В.А.

Балабаново 2017

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС).

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ.

Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс под редакцией Б.М. Неменского; М., Просвещение, 2014 год. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Изобразительное искусство, 5-8 класс, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева И.А., Питерских А.С., 2015. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского_ М.: Просвещение, 2015. Краснушкин Е. В. Изобразительное искусство для школьников; натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. Просвещение, 2016. Неменский Б. М. Программы: Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 класс 2014 год. Стапанчук А.В. Изобразительное искусство 1-8 класс. Опыт творческой деятельности школьников. М. : Учитель. 2016 г. Изобразительное искусство. 6 класс, Железняк С.Н., Ламонова О.В. 2014 г. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций/ (Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А. С. Питерских).-4е изд.- М. : Просвещение, 2015.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — *развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.*

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- использование медиа-ресурсов как источника информации;
- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- использование графического редактора “Paint” в качестве инструмента художественной деятельности;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),
- практические: игры;
- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Методы: объяснительно-иллюстративный.

Виды и формы контроля.

текущий – систематическая проверка знаний; рубежный или периодический – после завершения больших тем, разделов; итоговый учет.

а) по способу проверки:

- устный (беседа, контрольные вопросы);
- письменный (письменные контрольные работы, вопросники, тесты);
- практический;

б) по охвату учащихся:

- индивидуальный (раздаточный проверочный материал, задания на карточках, кроссворды);
- групповой (кроссворды, лото, игры);
- фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины).

Критерии и показатели оценки результатов творческой композиции:

- композиционная организация изображения в листе;
- построение формы, передача пропорций;
- умение использовать цвет при создании композиции, выразительность;
- умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел;
- оригинальность композиции.

- соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема 6 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

Тема 7 класса – «Человек и рукотворный мир в искусстве»

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целостности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Данная рабочая программа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе программы авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 5класс, М.: Просвещение, 2015. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартами второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом требований ФГОС второго поколения.

Количество часов в неделю – 1 час

Количество часов в год – 35 часов

В соответствии с Концепцией художественного образования РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов Калужской области.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- учитывать адаптационную образовательную программу основного общего образования для следующих категорий обучающихся: глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся, обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра.

Данный блок учебной программы составлен на основании изменений внесённых в ФГОС основного общего образования (приказ № 1577 в ред. от 31.12.2015) для освоения следующих категорий обучающихся: глухих слабослышащих, позднооглохших обучающихся, обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с расстройствами аутистического спектра.

Предметные результаты:

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и её значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов; характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Обучающийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- владеть приемами росписи народной игрушки Калужской области;
- находить информацию и исследовать работу мастеров декоративно прикладного искусства города Юхнова и Калужской области.
- распознавать и описывать Хлудневскую игрушку, описывать особенности формы, декора;
- создавать игрушку и украшать ее декоративной росписью в традиции своей местности

Обучающийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.

Метапредметные результаты:

- Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности, а так же в соответствии с приказом № 1577 от 31.12.2015 г. для обучающихся с

ограниченными возможностями отражают:

- для глухих, слабослышащих, позднооглохших обучающихся;
- владение навыками определения и исправления специфических ошибок (аграмматизмов) в письменной и устной речи;
- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра:
- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи компьютера;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи компьютера;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагогического работника и организующей помощи компьютера;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами при организующей помощи компьютера;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха при организующей помощи компьютера;
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач при организующей помощи педагога-психолога и компьютера;
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников."

данный блок программы составлен в соответствии с внесёнными изменениями в ФГОС ООО (приказ № 1577 от 31.12.2015)

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;
- умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные;
- осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы;
- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение

Учащийся научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;

- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам иkebаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Учащийся получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилистического единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

5 КЛАСС

(35 часов)

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание		Количество часов
1	«Древние корни народного искусства»	9
2	«Связь времён в народном искусстве»	7
3	«Декор – человек, общество, время»	10
4	«Декоративное искусство в современном мире»	9
	Всего	35

«Древние корни народного искусства» (9 часов)

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, дерево жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Калужской области и народно-праздничными обрядами.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

1 тема. Искусство и человек.

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

Задание: выполнение рисунка на тему роль знаков в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце)

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

2 тема. Древние образы в народном искусстве. Декор в народном творчестве Калужской области.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства — солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Задание: выполнение рисунка на тему древних образов в росписи, резьбе по дереву.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

3 тема. Убранство русской избы. Убранство Калужской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

Создание поисковых групп по направлениям народного искусства. Убранство Калужской избы.

Задание: выполнение рисунка на тему убранство русской избы.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

4 тема. Внутренний мир русской избы

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок — небо, пол — земля, подпол — подземный мир, окна — очи, свет и т. д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Задание: выполнение рисунка на тему внутренний мир русской избы (прялки, ковши, сундуки).

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

5 тема. Конструкция и декор предметов народного быта. Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Задание: выполнение рисунка на тему декора предметов народного быта.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

6 тема. Русская народная вышивка. Вышивка крестьян Калужской области.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).

Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества - народные песни, былины, выстраивание связей между смежными предметными областями. Вышивка крестьян Калужской области. *Задание:* выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки (дерево жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

7-8 тема. Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм — целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Задание: выполнение рисунка на тему Калужский праздничный костюм. Женские головные уборы.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

9 тема. Народные праздничные обряды. Обобщение темы.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Задание: выполнение рисунка на тему древних обрядовых действий народного праздника, их символическое значение.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

«Связь времен в народном искусстве» (7 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.

10 тема. Древние образы в современных народных игрушках. Особенности региональной игрушки.

Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки. Особенности региональной игрушки.

Задание: выполнение эскиза. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

11 тема. Искусство Гжели. Народные промыслы в Калужской области.

Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сине-белые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.

Задание: выполнить изображение выразительной посудной формы с характерными деталями. *Материалы:* гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

12 тема. Городецкая роспись.

Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Бутоны, купавки, розаны – основные элементы. Птица и конь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.

Задание: выполнить эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

13 тема. Хохлома.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью.

Своеобразие промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.

Задание: выполнить эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

14 тема. Жостово. Роспись по металлу.

Краткие сведения из истории .Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: замалёвок, тенёжка, бликовка, чертёжка, привязка.

Задание: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

15 тема. Щена. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Краткие сведения из истории Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи, туеса, резное узорочье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла.

Задание: создание карандашницы. Работа в технике прорезной аппликации.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

16 тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Народные промыслы в Калужской области.

Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.

Задание: Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.

«Декор – человек, общество, время» (10 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей.

Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

17 тема. Зачем людям украшения.

Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер деталей, рисунок орнамента, цветовой строй композиции. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.

Задание: рассмотрение и обсуждение объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.

18-19 тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета, др.) Различие одежд людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.

Задание: выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-символы.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

20-21-22 тема. Одежда «говорит» о человеке.

Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.

ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий.

Символы императора. Знаки отличия высших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения.

ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

23 тема. Коллективная работа «Бал в интерьере дворца».

Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.

Задание: Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

24-25 тема. О чем рассказывают нам гербы области.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.

Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).

Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.

Задание: выполнить изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба, др.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

26 тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.

Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.

Задание: выполнение различных аналитически-творческих заданий.

«Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, gobелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

Работа над проектом.

27-28 тема. Современное выставочное искусство. Музеи и выставки городов Калужской области. Организация и оформление.

Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией.

Пластический язык материала, его роль в создании образа.

Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом материале.

Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.

Задание: Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала».

Беседы и диалоги о выставочной жизни в Калужской области.

29-30-31-32 тема. Ты сам – мастер.

Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.

Задание: Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия.

Материалы: гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.

33-34 тема. Работа над проектом. Улицы твоего города.

Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов (коллаж, роспись по дереву, декупаждр) Работа над проектом цветового оформления улиц города по выбору учащегося.

35 тема. Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ.

Выставка работ. Оформление стенда «Мир глазами детей»

6 КЛАСС

(35 часов)

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание		Количество часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Региональные особенности в выборе художественного жанра.	9
2	Мир наших вещей. Натюрморт. Натюрморт как набор предметов присущих природе родного края.	7
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10
4	Человек и пространство. мПейзаж. Узнаваемость местности в узнаваемости пейзажа.	9
	Всего	35

І четверть

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 часов)

Раздел 1. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (9 ч)

Тема 1. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Изобразительное искусство в Калужской области.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве с учётом региона.

Тема 2. Рисунок — основа изобразительного творчества

Рисунок — основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры.

Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Тема 3. Линия и ее выразительные возможности

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

Тема 4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное — светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Тема 4. Цвет. Основы цветоведения

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Тема 5. Цвет в произведениях живописи. Характер предметов быта региона.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тема 6. Объемные изображения в скульптуре

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Тема 7. Основы языка изображения

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Экскурс в творчество Калужских художников с коротким докладом учащихся.

Тема 8. Основы языка изображения.

Беседа об основных стилях, направлениях техниках и техниках подачи в изобразительном искусстве. Понятие симантики, как языка символов и знаков выражающих художественно-психологические цели и возможности изобразительного искусства.

ІІ четверть

«Мир наших вещей. Натюрморт» (7 часов)

Раздел 2. «Мир наших вещей. Натюрморт» (7ч)

Тема 9. Реальность и фантазия в творчестве художника. Праздничные народные костюмы крестьян в калужской области.

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Родина вещей. Народный костюм как как один из из символов выразительности в народном творчестве.

Тема 10. Изображение предметного мира — натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Тема 11. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Народный костюм и региональные обряды.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Народный костюм как элемент выразительности геометрической формы и его трансформация во времени. Художественно психологические приёмы создания костюма. Связь формы и предназначения с региональными традициями.

Тема 12. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Тема 13. Освещение. Свет и тень

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Тема 14. Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Тема 15. Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.

Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема 16. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

III четверть.

«Вглядываясь в человека. Портрет» (10 часов)

Раздел 3. «Вглядываясь в человека. Портрет» (11 ч)

Тема 17. Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.

Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация.

Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Тема 20. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Тема 21. Портрет в скульптуре. Старинная скульптура в Калуге.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.

Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Тема 22. Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Тема 24. Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке.

Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Тема 25. Великие портреты прошлого. Роль цвета в портрете. Калужский портрет.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Тема 26. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

IV четверть

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» (9 часов)

Раздел 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 ч.)

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Тема 28. Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива на примере окружающего пространства.

Тема 29. Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Тема 30. Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Тема 31. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Природа Калужского края.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Тема 32. Пейзаж в русской живописи Городской пейзаж. .

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Образ Калуги и городов области.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Тема 33. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Тема 34. **Пейзаж твоего города с элементами архитектуры.** Беседа о понятии город. Принципы построения городов. Типы городов и геометрическое построение. Инфраструктура городов. Город как историческая общность людей связанных во времени едиными духовными, традиционными и экономическими связями. Структура и направленность и характер городского пейзажа в зависимости от исторического уклада. Что такое «Голос земли»?

Тема 35. **Выразительные возможности изобразительного искусства.** Изучение художественного наследия . Раскрытие символических значений известных обрядовый действ на примере одного из известных народных праздников.

7 КЛАСС

(35 часов)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира. Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с художественной жизнью XVIII - XX в., с множеством одновременных и очень разных процессов в искусстве. Знакомство с художественным творчеством мастеров живописи Калуги и Калужской области. Знакомство с региональными особенностями культуры и искусств Калужской области, от старинных течений и направлений, до дней сегодняшних. Знакомство с материалом русских и зарубежных мастеров хранящихся в музеях Калуги (интернет-каталоги) посредством исполнения творческих учебных заданий по темам наполняющим содержание учебного предмета.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание		Количество часов
1	«Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве».	9
2	«Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ человека в искусстве».	7
3	«Народный мастер – носитель национальной культуры».	10
4	«Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».	9
	Всего	35

Тема года: Человек и рукотворный мир в искусстве

Раздел 1. « Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве» (9 часов)

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо, калужский художник Левандовский В.Н., художница Л. Климентовская.

1 тема. Человек и среда в изобразительном искусстве. Ремесла Калужской области и человек.

2 тема. Объекты архитектуры в пейзаже. Архитектура Калужской области.

3 тема. Красота городского и сельского пейзажа.

4 тема. Предметная среда человека в натюрморте.

5 тема. О чем поведал натюрморт. Натюрморт отражающий региональные бакалейные традиции.

6-7 тема. Атрибуты искусства в твоём натюрморте. Понимание мастером красоты ставшей общественной ценностью.

8 тема. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве. Интерьер сельского и городского дома с региональными особенностями.

9 тема. Интерьер твоего дома.

Раздел 2. «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве» (7 часов)

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А.Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

10 тема. Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В.И. Баженов. Архитектура Калуги.

11 тема. Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.

12-13 тема. Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.

14 тема. Одежда и причёски дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.

15 тема. Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.

16 тема. Тема праздника в иконописи, живописи и графике.

Раздел 3. «Народный мастер – носитель национальной культуры» (10 часов)

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности мирового профессионального декоративно-прикладного искусства и регионального.

17 тема. Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Традиции вышивка в Калужской области.

18 тема. Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. По мотивам народных сказок.

19 тема. Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Калужский арнамент.

20 тема. Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.

21 тема. Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Региональные ярмарки глины.

22 тема. Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.

23 тема. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Традиционные региональные занятия и современная промышленная основа Калуги и Калужской области.

24 тема. Ювелирное искусство: традиции и современность. Ювелирные традиции края.

25 тема. Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др. Миниатюры в Калужском узоре.

26 тема. Ярмарка в произведениях русских живописцев. Старинная ярмарка Калужского края.

Раздел 4. «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство» (9 часов)

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. ле Корбюзье.

27 тема. Мечты о полете в творчестве художников. Э.К. Циолковский как земляк и вдохновитель художников.

28 тема. Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.

29 тема. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.

30 тема. Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.

31 тема. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Мемориальные ансамбли Калуги и Калужской области.

32 тема. Изображение участников спортивных состязаний в античном искусстве и в 20 в., старинные спортивные игры Калужского края.

33 тема. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.

34 тема. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Скульптурные памятники Калуги и Калужской области.

35 тема. Обобщающий урок. Краеведение в изобразительном искусстве.

3. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности.

5 класс

№ п/п	Раздел програм мы Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Материально- техническое обеспечение урока	Региональный компонент
				По плану	Факти- чески			
1.	Древние корни народного искусства (9 часов)	Искусство и человек.	1			Изображение декоративной композиции древних образов в росписи по дереву.	ПК, проектор, презентация по теме, плакаты.	
2.		Древние образы в народном искусстве. Легенды и предания в Калужской области.	1			Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	Учащиеся ознакомятся с легендами и преданиями в Калужской области.
3.		Убранство русской избы. Традиции Калужских убранных.	1			Создание эскиза убранства русской избы	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с традициями Калужских убранных.

4.		Внутренний мир русской избы.	1			Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	ПК, проектор, презентация по теме	
5.		Конструкция и декор предметов народного быта.	1			Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	ПК, проектор, презентация по теме	
6.		Русская народная вышивка. Старинная Калужская вышивка 15-16 вв.	1			Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	Учащиеся ознакомятся со старинной Калужской вышивкой 15-16 вв.
7-8.		Народный праздничный костюм. Народный праздничный наряд деревень Калужской области.	2			Создание эскизов народного праздничного костюма.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с традициями народных праздничных нарядов деревень Калужской области..
9.		Народные праздничные наряды. Обобщение темы.	1			Раскрытие символических значений известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	ПК, проектор, презентация по теме	
10.	Связь времен в народном искусстве (7 часов)	Древние образы в современных народных игрушках.	1			Создание эскиза своей игрушки и придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	ПК, проектор, презентация по теме, плакаты.	
11.		Искусство Гжели..	1			Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
12.		Городецкая роспись	1			Выполнение эскиза предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	ПК, проектор, презентация по теме	
13.		Хохлома	1			Выполнение эскиза предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	ПК, проектор, презентация по теме	
14.		Жостово. Роспись по металлу.	1			Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы. Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса	ПК, проектор, презентация по теме	
15.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1			Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
16.		Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы. Художественные ремёсла Калужского региона.	1			Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с художественными ремёслами Калужского региона
17.		Зачем людям украшения.	1			Рассмотрение и обсуждение объектов	ПК, проектор, презентация	

					зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	по теме	
18-19		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		Выполнение эскиза украшения. Поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	ПК, проектор, презентация по теме, плакаты.	
20-21-22		Одежда «говорит» о человеке. Особенности, одежды в Калужской области.	3		Изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	Учащиеся ознакомятся с особенностями, традициями и модой одежды в Калужской области.
23.		Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»	1		Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	ПК, проектор, презентация по теме	
24-25.		О чем рассказывают нам гербы области. Учащиеся ознакомятся с понятием геральдика. Гербы области, города, района Калужской области.	2		Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка, клуба и др.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с понятием геральдика. Гербы области, города, района Калужской области.
26.		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.	1		Выполнение различных аналитически-творческих заданий.	ПК, проектор, презентация по теме	
27-28.	Декоративное искусство в современном мире (9 часов)	Современное выставочное искусство. Современные выставки в Калуге и Калужской области.	2		Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Рассуждение, участие в диалоге, связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	Учащиеся ознакомятся с современными выставками в Калуге и Калужской области.
29-30-31-32.		Ты сам – мастер.	4		Технология работы с материалом в технике «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия	ПК, проектор, презентация по теме	
33-34.		Работа над проектом. Проект праздничного оформления освещения улицы города Балабаново.	2		Выполнение творческого задания.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся разработают проект праздничного оформления освещения улицы города Балабаново.
35.		Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ.	1		Выставка работ. Оформление стенда «Мир глазами детей»		

6 класс

№ п/п	Раздел програм- мы Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Материально- техническое обеспечение урока	Региональный компонент
				По плану	Факти- чески			
1.	Виды изобразительного искусства (9 часов)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Декоративное искусство в Калужской области.	1			Изображение декоративной композиции	ПК, проектор, презентация по теме, плакаты.	Учащиеся ознакомятся с декоративным искусством в Калужской области.
2.		Рисунок. Основа изобразительного творчества.	1			Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
3.		Линия и её выразительные возможности.	1			Создание эскиза.	ПК, проектор, презентация по теме	
4.		Пятно как средство выражения.	1			Изображение внутреннего убранства. Коллективная работа.	ПК, проектор, презентация по теме	
5.		Цвет. Основы цветоведения. Характер и особенности предметов быта региона.	1			Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с характером и особенностями предметов быта региона.
6.		Цвет в произведениях живописи. Цвет как элемент передачи оттенков образа региона.	1			Создание эскиза.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
7.		Объёмные изображения в скульптуре. Скульптурные произведения в Калужской области.	1			Раскрытие символических значений скульптур.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся со скульптурными произведениями в Калужской области.
8.		Основы языка изображения.	1			Раскрытие символических значений.	ПК, проектор, презентация по теме	
9.	Мир наших вещей. Натюрморт.	Реальность и фантазия в образах художника. Тематика праздничных народных костюмов крестьян Калужской области.	1			Создание эскизов народного праздничного костюма.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с тематикой праздничных народных костюмов крестьян Калужской

								области
10.		Изображение предметного мира. Натюрморт.	1			Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Создание эскизов.	ПК, проектор, презентация по теме	
11.		Понятие формы. Народный костюм и региональные обряды.	1			Создание эскизов народного праздничного костюма.	ПК, проектор, презентация по теме	
12.		Изображение объёма на плоскости.	1			Геометрические фигуры на плоскости и в пространстве.	ПК, проектор, презентация по теме	
13.		Освещение. Свет и тень.	1			Геометрические фигуры на плоскости и в пространстве.	ПК, проектор, презентация по теме	
14		Натюрморт в графике.	1			Создание графического наброска.	ПК, проектор, презентация по теме	
15.		Цвет в натюрморте.	1			Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Цветопись.	ПК, проектор, презентация по теме	
16.		Выразительные возможности натюрморта.	1			Раскрытие символических значений.	ПК, проектор, презентация по теме	
17		Образ человека-главная тема искусства.	1			Раскрытие символических значений известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников.	ПК, проектор, презентация по теме	
18	Вглядываясь в человека. Портрет. (10 часов)	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1			Набросок головы. изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);	ПК, проектор, презентация по теме, плакаты.	
19.		Изображение головы в пространстве.	1			Выполнение рисунка на тему.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
20.		Портрет в скульптуре. Станковая и бюстовая скульптура в Калуге.	1			Создание эскиза.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся со станковой и бюстовой скульптурой в Калуге.
21		Графический портретный рисунок.	1			Изображение лица человека.	ПК, проектор, презентация по теме	
22		Сатирические образы человека	1			Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Изучение художественного наследия;	ПК, проектор, презентация по теме	
23		Образные возможности освещения в портрете.	1			Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Создание эскиза.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных	

						работ учащихся	
24		Роль цвета в портрете.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Раскрытие символических значений портрета..	ПК, проектор, презентация по теме	
25		Великие портреты прошлого.Калужские портретисты 18-19 в.	1		Изучение художественного наследия; Раскрытие символических значений.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с Калужскими портретистами 18-19 в.
26	Человек и пространство. Пейзаж.9 ч. (9 часов)	Портрет в живописи XX в.Учащиеся ознакомятся с портретным искусствомКалужских художников XX в.	1		Изучение художественного наследия;	ПК, проектор, презентация по теме	
27		Жанры в изобразительном искусстве.	1		Создание эскизов.	ПК, проектор, презентация по теме	
28		Изображение пространства.	1		Создание эскизов народного праздничного костюма.	ПК, проектор, презентация по теме	
29.		Правила построения перспективы.	1		Геометрические фигуры на плоскости и в пространстве.	ПК, проектор, презентация по теме	
30.		Пейзаж-большой мир.	1		Восприятие явлений действительности и произведений искусства. Геометрические фигуры на плоскости и в пространстве.	ПК, проектор, презентация по теме	
31.		Природа и художник. Изображение графического наброска пейзажа.	1		Создание графического наброска.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся ознакомятся с пейзажным рисунком Калужских художников.Изображение учащимися графического наброска пейзажа
32.		Пейзаж в русской живописи.	1		Изучение художественного наследия; Цветопись.	ПК, проектор, презентация по теме	
33.		Пейзаж в графике. Графический пейзаж родной природы. Графический пейзаж с натуры.	1		Раскрытие символических значений.	ПК, проектор, презентация по теме	Графический пейзаж родной природы. Учащиеся получают навыки изображения графического пейзажа с натуры. Пейзаж окрестностей города Балабаново.

34.	Городской пейзаж. Изображение пейзажа города с элементами архитектуры.	1			Восприятие явлений действительности и произведений искусства.	ПК, проектор, презентация по теме	Учащиеся получают навыки изображения городского пейзажа.
35.	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1			Изучение художественного наследия; Раскрытие символических значений известных обрядовых действ на примере одного из известных народных праздников.		Изображение пейзажа твоего города с элементами архитектуры

7 класс

№ п/п	Раздел программы Кол-во часов	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Материально-техническое обеспечение урока	Региональный компонент
				По плану	Фактически			
1.	Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве (9 часов)	Человек и среда в изобразительном искусстве. Ремёсла в Калужской области.	1			Изображение человека в пейзаже.	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Учащиеся ознакомятся с ремёслами в Калужской области и их отображении в изобразительном искусстве.
2.		Объекты архитектуры в пейзаже. Архитектура Калужской области.	1			Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Учащиеся освоят технику изображения архитектурных объектов. Архитектура Калужской области.
3.		Красота городского и сельского пейзажа.	1			Изображение городского или сельского пейзажа на темы «Старинные улочки», «Новый проспект» и т.д (материалы по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования;	

							альбом; палитра	
4.		Предметная среда человека в натюрморте	1			Изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
5.		О чем поведал натюрморт. Региональные бакалейные традиции в натюрморте.	1			Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Учащиеся получают навыки изображения натюрморта. Натюрморт отражающий региональные бакалейные традиции.
6-7.		Атрибуты искусства в твоём натюрморте.	2			Натюрморт с атрибутами искусства в цвете с натуры (акварель или гуашь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
8.		Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве.	1			Зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (тушь, карандаш, фломастеры, уголь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
9.		Интерьер твоего дома.	1			Выполнение рисунка интерьера в цвете (акварель, гуашь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
10.	Мир рус ской двор	Архитектура России 18 вв. Барокко. В. Растрелли. Классицизм. В. И. Баженов. .	1			Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные);	Учащиеся обучатся изображению объектов

		Старинная архитектура Калуги.				(тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	архитектуры. Архитектурные стили. Старинная архитектура Калуги.
11.		Интерьер дворянского дома и его отражение в бытовой живописи России. П.А.Федотов.	1			Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (материалы по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
12-13.		Линейная перспектива и ее применение в изображении интерьера.	2			Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях 19 в. (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
14.		Одежда и прически дворян в живописи и графике 18-19 вв. К.Брюллов.	1			Зарисовки элементов одежды дворян (цветные карандаши, фломастеры)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
15.		Праздники в дворянском обществе 18-19 вв.	1			Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
16.		Тема праздника в иконописи, живописи и графике.	1			Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (продолжение)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	

17.	Народный мастер – носитель национальной культуры (10 часов)	Виды декоративно-прикладного и народного искусства. Вышивка. Характер арнамента Калужской вышивки.	1			Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (карандаш простой, цветные карандаши, шерстяные нити, клей).	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Традиции вышивки в Калужской области. Учащиеся изучат декор и характер арнамента Калужской вышивки.
18.		Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства.	1			Выполнение узора по мотивам народной вышивки с использованием шерстных нитей в технике коллажа (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
19.		Орнамент как основа декоративного украшения. Роспись по дереву. Калужский арнамент.	1			Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (досочка, матрешка и т.п., гуашь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Калужский арнамент. Учащиеся ознакомятся с росписью по дереву и Калужским арнаментом.
20.		Особенности орнамента народов России. Городец, Хохлома.	1			Изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
21.		Связь времен в народном искусстве. Глиняная игрушка. Региональные ярмарки глины.	1			Изготовление и роспись глиняной игрушки (в стиле Дымковской игрушки) (глина, гуашь, кисточки)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
22.		Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки.	1			Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный	

							учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
23.		Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства. Региональные занятия Калужской области.	1			Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (бисер, бусинки, нитки, фольга и др.)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Учащиеся ознакомятся традиционными региональными занятиями и современной промышленной основой Калуги и Калужской области.
24.		Ювелирное искусство: традиции и современность. Ювелирные традиции края.	1			Разработка и моделирование украшений для ансамбля молодежного современного костюма. (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Ювелирные традиции края. Учащиеся ознакомятся с ювелирными традициями Калужских художников-ювелиров.
25.		Ярмарка и ее отражение в сюжетах лаковой миниатюры Палеха, Холуя и др.	1			Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
26.		Ярмарка в произведениях русских живописцев.	1			Выполнение проектов оформления площади для проведения весенней ярмарки народных мастеров (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
27.	х сферах деятельности жизни и творчества	Мечты о полете в творчестве художников. Э.К. Циолковский как земляк и вдохновитель художников.	1			Эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, тушь, перо)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный	Э.К. Циолковский как земляк и вдохновитель художников. Учащиеся

							учебник; набор для рисования; альбом; палитра	ознакомятся с космической тематикой калужских художников вдохновлённых теоретиками космоса.
28.		Космическая тема в творчестве художников. Творчество А. Леонова.	1			Проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
29.		Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна.	1			Проектирование макета и конструирование космической станции (продолжение работы)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
30.		Вечные темы и великие исторические события в искусстве. П. Корин.	1			Работа над композициями на тему защитников Отечества (карандаш, гуашь)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
31.		Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли.	1			Работа над композициями на тему защитников Отечества (продолжение)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	Учащиеся познакомятся с монументальным искусством и мемориальными ансамблями в Калужской области на тему ВОВ .
32.		Изображение участников спортивных состязаний в	1			Выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные);	

		античном искусстве в 20 в.				определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)	мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
33.		Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции.	1			Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
34.		Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры.	1			Лепка композиции из двух фигур (пластилин, проволочный каркас)	учебные таблицы и/или пособия с репродукциями по теме (в том числе отсканированные); мультимедийная установка; ксерокопии страниц основного учебника, вспомогательный учебник; набор для рисования; альбом; палитра	
35.		Обобщающий урок	1			Работа в группах. Проектирование на выбор: разворота журнала, страницы сайта, посвященного изобразительному искусству или фирменного стиля для художественных мастерских (например мастерских по производству дымковской игрушки): эмблемы, визитной карточки и т.д.		

4. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 6 класс : учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского .
- **Шпикалова Т. Я.** Изобразительное искусство 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014г
- **Шпикалова Т. Я.** Изобразительное искусство 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014г

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс » под редакцией Б. М. Неменского ;
- **М.А. Порохневская.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс . – М.: ВАКО, 2012
- **Т.В. Оромсова.** Поурочные разработки по изобразительному искусству: 7 класс. – М.: ВАКО, 2012
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы » под редакцией Б.М. Неменского .
- Изобразительное искусство. 5 -8 классы : проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.
Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 7 класс. – М., Просвещение, 2012

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Печатные пособия:
- - таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
-
- Учебно-практическое оборудование:
- - краски акварельные;

- - краски гуашевые;
- - тушь;
- - бумага А4;
- - фломастеры;
- - кисти;
- - емкости для воды;
- - стеки;
- - пластилин;
- - клей;
- - ножницы.
-
- Модели и натурный фонд:
- - изделия декоративно-прикладного искусства.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Названиересурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются

	Виртуальная галерея детского рисунка		графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.