

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №1

Г. Балабаново»

Принято

на педагогическом совете

30.08.2017г.

Протокол № 1

от «31» августа 2017г.



«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»

Князева Л.Р.

Приказ № 165/1__ от «31» августа 2017г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ТЕХНОЛОГИЯ»

УМК «Школа 21 века»

1-4 классов

Составители программы:

Николаева Е.М. учитель начальных классов первой категории

Демина Е.В. учитель начальных классов высшей категории

Королева М.Л. учитель начальных классов

Балабаново 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Технология» для 1-4 классов разработана на основе авторской программы «Технология» Е.А. Лутцевой (Программа: 1-4 классы/ Е.А.Лутцева.-М.: Вентана-Граф, 2015.-80 с. - (Начальная школа XXI века).

Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программой по учебному предмету, основной образовательной программой школы МОУ «СОШ № 1 г. Балабаново».

Учебный предмет «Технология» в начальной школе выполняет особенную роль, так как обладает мощным развивающим потенциалом. Важнейшая особенность этих уроков состоит в том, что они строятся на уникальной психологической и дидактической базе – предметно-практической деятельности, которая служит в младшем школьном возрасте необходимым звеном целостного процесса духовного, нравственного и интеллектуального развития (в том числе и абстрактного мышления).

Общие цели начального образования с учётом специфики предмета в области формирования системы знаний, умений - приобретение первоначального личного опыта практической преобразовательной деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технико-технологическими умениями и проектной деятельностью; формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к труду и людям труда; формирование основ технологического образования на образцах духовно-культурного содержания и современных достижениях науки и техники.

Задачи:

- развитие личностных качеств, интеллекта и творческих способностей;
- формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека, об истории деятельностного освоения мира, о взаимосвязи человека с природой, о мире профессий и важности правильного выбора профессии;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний, овладение технологическими приемами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасного труда, приобретение навыков самообслуживания;
- овладение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации; поиск необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки;
- использование приобретенных знаний о правилах создания предметной и информационной среды для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач;
- развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- воспитание экологически разумного отношения к природным ресурсам, умения видеть положительные и отрицательные стороны технического прогресса, уважения к людям труда и культурному наследию.

Серьёзным потенциалом для решения задач нравственного воспитания учащихся, овладения ими навыками социального поведения на основе самоопределения обладает калужское краеведение в его различных тематических направлениях, в том числе направление краеведческого познания по технологии. Краеведческая основа изучаемого школьниками материала способна усилить воспитательное воздействие содержание предмета, тем самым повысить интерес к изучению своего, уникально-калужского, по-настоящему узнаваемого детьми, позволит им не остаться в стороне от предмета изучения, обеспечит режим «включённости» учащегося в сюжет урока, и потому краеведческая составляющая в содержании предмета «Технология» обладает высокими мотивирующими качествами.

Формы и методы работы с обучающимися:

Учебный процесс предусматривает две взаимосвязанные и взаимодополняющие **формы**: урочная форма (индивидуальное выполнение заданий, групповое, и коллективное), внеурочная форма (кружки, ГПД)

Курс реализуют следующие **типы уроков и их сочетания**: информационно-теоретический, раскрывающий основы технико-технологических знаний и широкую технико-технологическую картину мира; урок-экскурсия; урок-практикум; урок-исследование. Деятельность учащихся первоначально носит главным образом индивидуальный характер с постепенным увеличением доли коллективных работ, особенно творческих, обобщающего характера — творческих проектов.

Методы обучения: основные методы, реализующие развивающие идеи курса, - продуктивные, включающие в себя наблюдения, размышления, обсуждения, “открытия” новых знаний, опытные исследования предметной среды; словесные, наглядные, практические, самостоятельная работа, контроль и самоконтроль, самооценка.

Основные технологии:

- 1). Личностно-ориентированные технологии обучения
 - а. Технология обучения как учебного исследования
 - б. Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
 - в. Метод проектов
- 2). Предметно-ориентированные технологии обучения
 - а. Технология постановки цели
- 3). Интерактивные технологии

Формы и виды контроля:

- стартовый
- текущий
- итоговый (практические работы, творческие работы, контрольные работы).

Работы оцениваются по следующим критериям: качество выполнения изучаемых на уроке приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности; уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Сроки реализации программы: 4 года.

2. Общая характеристика учебного предмета

Теоретической базой данной программы являются:

- Системно-деятельностный подход: обучение на основе реализации в образовательном процессе теории деятельности, которое обеспечивает переход внешних действий во внутренние умственные процессы и формирование психических действий субъекта из внешних, материальных (материализованных) действий с последующей их интериоризацией (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина и др.).

● Теория развития личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности: понимание процесса учения не только как усвоение системы знаний, умений, и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта.

При изучении предмета «Технология» предусмотрена интеграция с образовательными областями «Русский язык», «Окружающий мир», «Математика», «Изобразительное искусство», «Литературное чтение». Основные разделы курса в 1-4 классах подтверждают это.

Цель курса «Технология. Ступеньки к мастерству» - общее развитие, включающее в себя и физическое развитие, и развитие психики. Под физическим развитием в данном случае подразумеваем развитие мелкой моторики, под психическим - развитие зрительно-пространственного восприятия, воссоздающего и творческого воображения, разных форм мышления, речи, воли, чувств. Курс «Технология. Ступеньки к мастерству» носит интегрированный характер. Интеграция заключается в знакомстве с различными явлениями материального мира, объединенными общими присущими им закономерностями, которые проявляются в способах реализации человеческой деятельности, в технологиях преобразования сырья, энергии, информации. Общие закономерности, лежащие в основе любого вида человеческой деятельности, являются сутью понятия «технологичность» и «технология» и отражаются в отдельных видах этой деятельности с присущими им спецификой, особенностями, делающими их уникальными.

Методическая основа курса - организация максимально продуктивной творческой деятельности детей начиная с первого класса. В репродуктивном ключе строится только освоение технологических приемов и операций. Умение *открывать знания и пользоваться различного рода источниками информации* для жизни гораздо важнее, чем просто запоминать и накапливать знания. Успешность движения детей от незнания к знанию включает три взаимосвязанных критерия их самооценки своего учебного труда: *знаю, понимаю, могу*.

Основные методы, реализующие развивающие идеи курса, - продуктивные, включающие в себя наблюдения, размышления, обсуждения, «открытия» новых знаний, опытные исследования предметной среды и т.п. С их помощью учитель ставит каждого ребенка в позицию субъекта своего учения, т. е. делает ученика активным участником процесса познания мира. Для этого урок строится так, чтобы в первую очередь обращаться к личному опыту учащихся, а учебник использовать для дополнения этого опыта научной информацией с последующим обобщением и практическим освоением приобретенной информации.

Давно установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за движения человека, непосредственно связана с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Ученые, изучавшие деятельность мозга, психику детей, отмечают большое стимулирующее влияние функций руки. Работы В.М. Бехтерева, И.М. Сеченова, А.Р. Лурии, П.Н. Анохина доказали влияние манипуляций руками на развитие высшей нервной деятельности.

Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук (М.М. Кольцова). Ни один учебный предмет не дает возможности для такого разнообразия движений пальцами, кистью руки, как ручной труд. Процесс изготовления каждой вещи, помимо работы руками, предполагает восприятие предмета или его изображения зрением, осязанием, двигательными ощущениями; анализ и синтез; поиск вариантов достижения цели; определение последовательности выполнения действий; сравнение результатов работы с оригиналом или с замыслом; их корректировку. Ручной труд вырабатывает такие волевые качества, как терпение и настойчивость, последовательность и энергичность в достижении цели, аккуратность и тщательность в исполнении работы. Занятия ручным трудом позволяют проявить себя детям с теми особенностями интеллекта, которые в меньшей степени востребованы на других учебных предметах.

Исходя из сказанного, курс предполагает решение следующих **задач**:

развитие ручной умелости через овладение многообразными ручными операциями, по-разному влияющими на психофизиологические функции ребенка;

развитие умений ориентироваться в заданиях разного типа: от точного повторения образца до воплощения собственного замысла;

развитие умений планирования, последовательности выполнения действий и осуществления контроля на разных этапах выполнения работы;

знакомство с разными свойствами одного материала и одинаковыми свойствами разных материалов;

знакомство с происхождением материалов, ручных ремесел, видов художественного творчества.

Ручная умелость развивается в процессе обработки различных материалов, специфика предмета позволяет обеспечить большое разнообразие ручных операций. Чем шире круг операций, которыми овладевают дети, тем лучше и многостороннее развита координация движений, тем проще ребенку овладевать новыми видами деятельности, еще не встречавшимися. Именно поэтому содержание предмета характеризуется многообразием ручных операций, таких, как вырезание разных видов, сминание, скручивание, складывание по прямой линии и кривой, сгибание, обрывание, вытягивание и скатывание (из пластилина), плетение разных видов, вывязывание, выполнение стежков на ткани и т.д. Чаще всего основную работу выполняет ведущая рука, а другая осуществляет вспомогательные функции. Но есть операции, при которых обе руки выполняют одинаковые движения (обрывание по нарисованному контуру, косое плетение в три пряди). Различные операции по-разному управляются корой головного мозга. Для одних требуется большая точность (вдеть нитку в иголку, начертить по линейке, вырезать по нарисованному контуру), для других такой точности не требуется, например сплести косичку. Различные операции развивают те или иные психофизиологические функции не в одинаковой степени, но внимание развивается при любых движениях.

Работы, предлагаемые ученикам, носят различный характер: и точное повторение образца, представленного в натуральном виде или в виде рисунка, схемы, чертежа; и выполнение работы по собственному замыслу из любых материалов в любой технике (например, иллюстрация стихотворения). Каждый из этих видов работы предполагает различную психическую деятельность на этапе ориентировки в задании. При повторении образца ребенок «фотографирует» его с помощью зрения и осязания, перерабатывает в сознании и затем воспроизводит. Программа предусматривает такие типы заданий: выполнение изделия в технике «оригами», склеивание из геометрических фигур, техническое моделирование и т.д.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Учитель может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Подчеркнем, что художественной деятельности на уроках ручного труда придаем особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей. При изготовлении объектов используются разные виды бумаги, обладающие различными свойствами, ткань и нитки различного происхождения, материалы текстильного характера (сутаж, тесьма), самый разнообразный природный материал растительного и минерального происхождения, который можно найти в данной местности, проволока, фольга, так называемые бросовые материалы (обертки от конфет, шоколада, мыла, красочные страницы журналов, пакеты из металлизированной бумаги, картонные коробочки, пластиковые баночки и т.д.).

В программе предусмотрено знакомство не только с различными свойствами одного материала, но и с одним и тем же свойством разных материалов, например свойством гибкости. Разные материалы обладают этим свойством, поэтому плести можно из текстильных материалов (ниток, сутаж, веревки), проволоки, природных материалов (соломы, травы), бумажного шпагата. Важно для развития ребенка и многообразие операций в пределах одной и той же техники: аппликация может быть вырезана ножницами или выполнена способом обрывания, приклеена или пришта нитками, на бумажной основе или на ткани. Она может быть плоской, рельефной, объемной, контурной. С другой стороны, для развития детей имеет значение

выделение одинаковых приемов в работе с различными материалами: лепить можно из глины, пластилина, теста, воска; приклеивать можно бумагу, ткань, природный материал и т.д. Развивающее значение имеет комбинирование различных материалов в одном изделии (коллаж). Сопоставление способов и приемов в работе с различными материалами содействует их лучшему осознанию.

В программу вводится значительный объем познавательных сведений, касающихся происхождения используемых материалов, различных видов художественной техники, ремесел. В каждом классе, начиная с первого, вводятся термины, обозначающие технику изготовления изделий (аппликация, оригами, макраме, коллаж, папье-маше, мозаика). Овладение этими терминами, равно как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей. В органической связи с выполнением изделий ученики познают некоторые физические и технические закономерности. Так, при изготовлении технических моделей учитель обращает внимание учеников на свойства изготовленных ими объектов и подводит их к пониманию физических явлений, обуславливающих эти свойства: почему вертушка вертится? почему самолет пикирует? Расширению познавательной деятельности в русле трудового обучения могут служить материалы музеев, выставок, экскурсии на природу. Можно использовать для показа изделия прикладного творчества, имеющиеся у детей дома. Целесообразно сообщать сведения о народных праздниках, к которым приурочено изготовление тех или иных поделок. Например, на Масленицу делают чучело из соломы и сжигают его в знак прощания с зимой. В последнее время стали изготавливать в начале февраля образы тех животных, под знаком которых по восточному календарю пройдет год. Детям интересно узнавать сведения о доисторических животных, которых они лепят на уроке.

Преподавание предмета «Технология» выходит далеко за рамки обеспечения учащихся сведениями о технико-технологической картине мира, оно направлено на формирование системы универсальных учебных действий, на развитие соответствующей возрасту предметной компетентности. Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий учащимися, в предоставлении свободы учителю в выборе материалов, видов поделок и тематике бесед, наблюдений, которые учитель проводит, исходя также из региональных особенностей своего края.

Программа содержит перечень видов деятельности. Организационные формы, применяемые на уроках, также различны: индивидуальное выполнение заданий, и групповое, и коллективное. Благодаря возможности самостоятельно осуществляемой продуктивной проектной деятельности младшие школьники могут реализовать свои умения и получить признание.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно базисному (образовательному) плану всего на изучение технологии в начальной школе выделяется 135 ч, из них в первом классе 33 ч (1 ч в неделю , 33 учебные недели). по 34 ч во 2 , 3 и 4 классах (1 ч в неделю , 34 учебные недели в каждом классе).

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Личностные ценности

Ценность жизни - признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

Ценность добра - направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

Ценность истины - это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность красоты, гармонии лежит в основе эстетического воспитания через приобщение человека к разным видам искусства. Это ценность совершенства, гармонизации, приведения в соответствие с идеалом, стремление к нему - «красота спасёт мир».

Общественные ценности

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественного ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности - осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Ценностные и межпредметные ориентиры содержания учебного предмета

1 класс

- направленность на формирование у первоклассников умения учиться (произвольность на высоком уровне, умение планировать и контролировать собственные действия, умение проявлять самостоятельность и т.д.);
- формирование устойчивых и систематических представлений о достойном образе жизни в гармонии с окружающим миром;
- личностно-ориентированная направленность;

2 класс

- работа с информацией;
- формирование у учащихся «умения учиться»;
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к изучению простейших законов создания предметной среды посредством освоения технологии преобразования доступных материалов;

3 класс

- направленность на формирование у учащихся умения учиться;
- направленность на формирование общих представлений о мире, созданном умом и руками человека;
- формирование первоначальных конструкторско-технологических и организационно-экономических знаний;

4 класс

- формирование у учащихся «умения учиться» (произвольность на высоком уровне, умение планировать и контролировать собственные действия, умение проявлять самостоятельность и т.д.);
- формирование позитивного эмоционально-ценностного отношения к взаимосвязи человека с природой;
- направленность на умение учиться ориентироваться в целях и задачах, условиях общения, выборе адекватных языковых средств для успешного решения коммуникативной задачи;
- формирование первоначального опыта преобразовательной художественно-творческой и технико-технологической деятельности, основанной на образцах духовно-культурного содержания и современных достижениях науки и техники.

Результаты изучения учебного предмета

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностными результатами изучения технологии являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств , индивидуально – личностных позиций , ценностных установок , раскрывающих отношение к труду , систему норм и правил межличностного общения , обеспечивающую успешность совместной деятельности.

Метапредметными результатами изучения технологии является освоение учащимися универсальных способов деятельности , применяемых , как в рамках образовательного процесса , так и в реальных жизненных ситуациях.

Предметными результатами изучения технологии являются доступные по возрасту начальные сведения о технике , технологиях и технологической стороне труда , об основах культуры труда, элементарные умения предметно – преобразовательной деятельности , знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий . элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

1 класс

Личностными результатами изучения курса «Технология» в 1-м классе является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие;
- *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» в 1-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- *определять и формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- *проговаривать* последовательность действий на уроке;
- учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;

- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 1-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

По трудовой(техничко-технологической) деятельности:

знать

- виды материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей), их свойства и названия;
- конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей;
- названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
- технологическую последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
- способы разметки: сгибанием, по шаблону;
- способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
- виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами;

уметь под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;

с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

самостоятельно определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий, выполнять экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру), использовать пресс для сушки изделий.

Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

2 класс

Личностными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих умений:

- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, рассуждать и обсуждать их с одноклассниками;
- *объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно *определять* и *высказывать* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какое мнение принять (свое или другое, высказанное в ходе обсуждения).

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» во 2-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные УУД:

- *определять* цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно;
- учиться совместно с учителем выявлять и *формулировать учебную проблему* (в ходе анализа предъявляемых заданий, образцов изделий);
- учиться *планировать* практическую деятельность на уроке;
- с помощью учителя *отбирать* наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- *учиться предлагать* свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- работая по совместно составленному плану, *использовать* необходимые средства (рисунки, инструкционные карты, приспособления и инструменты), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью сложных по конфигурации шаблонов, чертежных инструментов);

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- *определять* успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний и умений: *понимать*, что нужно использовать пробно-поисковые практические упражнения для открытия нового знания и умения;
- добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрен словарь терминов);
- перерабатывать полученную информацию: *наблюдать* и самостоятельно *делать* простейшие обобщения и *выводы*.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);

- *слушать и понимать* речь других;
- *вступать* в беседу и обсуждение на уроке и в жизни;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- договариваться сообща;
- учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе из 3-4 человек.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Окружающий мир» во 2-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное; жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет); движение, правда и правдоподобие. Представление о линейной перспективе.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

знать названия красок натурального и искусственного происхождения, основные цвета солнечного спектра, способ получения составных цветов из главных;

уметь смешивать главные цвета красок для получения составных цветов, выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

По трудовой деятельности:

знать

- виды материалов, обозначенных в программе, их свойства и названия;
- неподвижный и подвижный способы соединения деталей и соединительные материалы (неподвижный – клейстер (клей) и нитки, подвижный – проволока, нитки, тонкая веревочка);

- о чертеже и линиях чертежа, указанных в программе;

уметь самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нём во время работы, экономно и рационально размечать несколько деталей;

с помощью учителя выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, выполнять подвижное соединение деталей с помощью проволоки, ниток (№ 10), тонкой веревочки.

Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей и эстетической оценки в художественно-творческой изобразительной и трудовой деятельности.

3–4 классы

Личностными результатами изучения курса «Технология» в 3–4-м классах является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явлении, события), соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями; *оценивать* (поступки) в предложенных ситуациях, отмечать конкретные поступки, которые можно характеризовать как хорошие или плохие;
- *описывать* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, изделий декоративно-прикладного характера, уважительно относиться к результатам труда мастеров;
- *принимать* другие мнения и высказывания, уважительно относиться к ним;

- опираясь на освоенные изобразительные и конструкторско-технологические знания и умения, *делать выбор* способов реализации предложенного или собственного замысла.

Средством достижения этих результатов служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 2-ю линию развития – умение определять своё отношение к миру, событиям, поступкам людей.

Метапредметными результатами изучения курса «Технология» в 3–4-м классах является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- уметь с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное и неизвестное;
- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;
- осуществлять текущий и точности выполнения технологических операций (с помощью простых и сложных по конфигурации шаблонов, чертёжных инструментов), итоговый контроль общего качества выполненного изделия, задания; проверять модели в действии, вносить необходимые конструктивные доработки;

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

- в диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- *искать и отбирать* необходимые для решения учебной задачи источники информации в учебнике (текст, иллюстрация, схема, чертёж, инструкционная карта), энциклопедиях, справочниках, Интернете;
- *добывать* новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *классифицировать* факты и явления; определять причинно-следственные связи изучаемых явлений, событий;
- *делать выводы* на основе обобщения полученных знаний;
- преобразовывать информацию: *представлять информацию* в виде текста, таблицы, схемы (в информационных проектах).

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания учебника, нацеленные на 1-ю линию развития – чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: *оформлять* свои мысли в устной и письменной речи с учётом своих учебных и жизненных речевых ситуаций;
- донести свою позицию до других: *высказывать* свою точку зрения и пытаться её *обосновать*, приводя аргументы;
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения;

Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).

- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
- уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться.

Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 3-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

иметь представление об архитектуре как виде искусства, о воздушной перспективе и пропорциях предметов, о прообразах в художественных произведениях;

знать холодные и тёплые цвета;

уметь выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

По трудовой(техничко-технологической) деятельности:

знать виды изучаемых материалов их свойства; способ получения объёмных форм – на основе развёртки;

уметь самостоятельно выполнять разметку с опорой на чертёж по линейке, угольнику, циркулю;

под контролем учителя проводить анализ образца (задания), планировать и контролировать выполняемую практическую работу.

Уметь реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

Предметными результатами изучения курса «Технология» в 4-м классе является формирование следующих умений:

иметь представление об эстетических понятиях: соотношение реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения;

знать различные способы организации ритма, основные вехи жизни и творчества выдающихся художников России и региона;

уметь использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей, композиция, светотень).

По трудовой (техничко-технологической) деятельности:

знать о происхождении искусственных материалов (общее представление), названия некоторых искусственных материалов, встречающихся в жизни детей;

уметь *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать рациональные технико-технологические решения и приёмы.

Уметь *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания.

6. Содержание учебного предмета

1 класс – 33 часа

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (8ч).

Профессии близких; профессии, знакомые детям.

Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иглолка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (16 ч).

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей «на глаз», по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.).

3. Конструирование (9 ч).

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

Художественно-творческая деятельность .

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. (*Эстетическое* как категория. *Эстетический идеал. Эстетический вкус*: критерии - мера, гармония, тождество, соотношение.)

II. Основы композиции. (*Мера* – соотношение части и целого. *Тождество* – абсолютное равенство. Зеркальность изображения. *Гармония* в жизни и искусстве. *Соотношение* частей.)

III. Из истории развития искусства. (*Искусство* первобытного общества. Связь утилитарного и эстетического.)

Эстетический контекст.

Эстетическое в действительности и в искусстве.

Эстетический идеал в искусстве разных народов.

Эстетический вкус народа и человека, выраженный в произведении искусства.

Деталь как часть произведения искусства: живописи, скульптуры, архитектуры, литературы.

Симметрия в произведениях скульптуры, архитектуры. Понятие *орнамента* (геометрического и растительного). *Повторение и инверсия*.

Соотношение *плоского и объёмного* в искусстве: живопись – скульптура, барельеф – горельеф.

1. *Мозаика* в витражах, панно, картинах, мозаичная техника в живописи.

2. Понятие *сюжета*. Чередование частей в изо, музыке, литературе, театре.

Подражание природным явлениям в искусстве и дизайне.

Примечание. Содержание художественно-творческой и трудовой деятельности выстраивается по горизонтальным параллелям, что обеспечивает интегративные связи.

Использование информационных технологий.

(Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (техничко-технологическая) деятельность
I	<p>1. <i>Художественно-графические материалы</i> (рисовальная бумага, акварельные краски, гуашь, мелки, пастель, графит), <i>пластические материалы</i> (глина, пластилин), их названия, свойства, назначение. Выявление эстетического в простом материале.</p> <p>2. <i>Организация рабочего места</i> при работе с художественными материалами. 3. Виды <i>художественных кистей</i> и правила пользования ими. <i>Приёмы работы</i> кистью, карандашом, фломастером.</p>	<p>1. <i>О материалах</i>. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы. Их свойства: цвет, пластичность, упругость, прочность; плотность, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сбор и сушка природного материала. Выявление эстетического в простом материале.</p> <p>2. <i>Организация рабочего места при работе с разными материалами</i> (с помощью учителя).</p> <p>3. <i>Об инструментах и приспособлениях</i>. Ножницы и шаблон.</p> <p>4. <i>О правилах пользования инструментами</i>: кисточкой, ножницами.</p>

II	<p><i>Основы композиции.</i> Представление о композиции как части и целом. Мера. Тождество. Соотношение частей. Симметрия.</p>	<p><i>О конструкции.</i> Однодетальные и многодетальные изделия, неподвижное соединение деталей.</p> <p>Основы экономических знаний: <i>об экономном расходовании материала.</i></p>
III	<p><i>Компоненты изобразительной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изготовление и подготовка к работе палитры; – способы разведения и смешивания красок; – нанесение точек, линий, мазков; – выполнение простейших узоров, орнаментальных рисунков; – передача в рисунках простейших форм предметов, общего пространственного положения и основного цвета предмета; – работа по мокрому листу. 	<p><i>Компоненты технологии.</i></p> <p><i>Разметка</i> сгибанием, свободным рисованием, по шаблону, трафарету. Использование предметной инструкции.</p> <p><i>Разделение заготовки на части</i> отрыванием, разрыванием по линии сгиба, резанием ножницами.</p> <p><i>Соединение деталей:</i> неподвижное клеевое (наклеивание мелких и средних по размеру деталей).</p> <p><i>Отделка</i> (изделия, деталей): рисование, аппликация, вышивка.</p> <p><i>Сушка</i> изделия под прессом.</p>
III	Профессии: <i>живописец, скульптор.</i>	<i>Профессии родителей.</i>
IV	Представление о художественно-декоративных промыслах и их мастерах: <i>Гжель, Хохлома, Жостово.</i>	

Понятия: 1. *Культурологические:* эстетическое, эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

2. *Художественно-изобразительные:* изобразительный материал, инструмент, линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

3. *Технико-технологические:* изделие, однодетальное и многодетальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, разметка деталей, резание ножницами, клеевое (неподвижное) соединение деталей, отделка, стежок, строчка.

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6 ч).

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

Природа – источник сырья. Природное сырье, природные материалы.

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы).

Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов).

Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (8ч).

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ряжа, ткани породного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертежные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги.

Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей.

Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

3. Конструирование (14 ч).

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

Художественно-творческая деятельность.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и в искусстве. (Категории прекрасного, трагического, комического, возвышенного.)

II. Основы композиции. (Соотношение всех *компонентов* в произведении искусства. *Движение* – основа материи и форма её существования. *Жанры*: натюрморт, пейзаж, анималистический, жанрово-бытовой, портрет. *Правда и правдоподобие*.)

III. Из истории развития искусства – *искусство Египта и Античности*.

Эстетический контекст.

Эстетические категории как выражение целесообразности в жизни и искусстве.

Прекрасное в природе, человеке, труде. Проявление эстетических категорий в различных видах искусства (в изобразительном искусстве, театре, литературе, музыке).

Композиция в изобразительном искусстве, театре, литературе, музыке. Композиция как часть и целое.

Настроение в искусстве.

Колорит.

Движение как форма существования природы. *Подражание*. *Статика*. Изображение движения через композицию. Движение животных и его изображение в искусстве.

Отражение чувств и мыслей человека в различных жанрах. Жанры в литературе: лирика, проза, драматургия. Жанры в театре: *комедия, трагедия, драма*. Жанры в музыке: *песня, танец, марш*.

Мир природы и природный материал. Соотношение материального и идеального. *Основа художественного образа*.

Синкретичность (неразрывность) в развитии искусства. *Театр* - синтетический вид искусства.

4. Как человек придумал себе помощников – машины и механизмы (6 ч.) Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, общее представление. Макеты и модели. Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное)

Использование информационных технологий.

(Демонстрация учителем с привлечением учащихся готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<p>1. <i>Художественно-графические и природные материалы.</i></p> <p><i>Краски натуральные</i> (природные: например, мел, графит, луковая шелуха, морковь, свёкла, грецкий орех) и <i>искусственные</i> (акварель, гуашь). Виды рисовальной бумаги (акварельная, ватман), её свойства.</p> <p>2. <i>Самостоятельная организация рабочего места.</i></p>	<p>1. <i>О материалах.</i> Виды бумаги (журнальная, креповая). Свойства картона и бумаги, с которыми работают учащиеся. Ткани и нитки растительного происхождения (х/б и льняные), их свойства. Металлическая проволока, её свойства. Материалы, из которых изготовлены предметы вторичного использования (футляры киндерсюрпризов, пластиковые бутылки).</p> <p>2. <i>Самостоятельная организация рабочего места.</i></p> <p>3. <i>Об инструментах.</i> Циркуль, канцелярский нож.</p>

		4. <i>О правилах пользования инструментами</i> – канцелярский нож, циркуль. Выполнение рисовки с помощью канцелярского ножа.
II	<i>Основы композиции.</i> Представление о линейной перспективе. <i>Колорит.</i>	<i>О конструкции.</i> Подвижное соединение деталей. Соединительные материалы (проволока, нитки). Получение объёмных форм на основе развёрток, выполненных с помощью шаблонов. <i>Экономические знания</i> – об экономной, рациональной разметке нескольких деталей с помощью контрольно-измерительных инструментов.
III	<i>Компоненты изобразительной деятельности.</i> Способы получения цветового спектра (через струю воды, линзу). Основные цвета солнечного спектра. Смешивание главных цветов красок для получения составных цветов.	<i>Компоненты технологии.</i> <i>Разметка</i> по линейке, угольнику с опорой на чертёж. Чертёж, линии чертежа (основная; выносная, размерная, сгиба). <i>Соединение деталей</i> – клеевое (склеивание и наклеивание крупных деталей), проволочное подвижное, ниточное. <i>Отделка</i> (деталей и изделия) ручными строчками (прямая строчка и её варианты).
IV	<i>Жанровое многообразие</i> (пейзаж, натюрморт, портрет). Рисунок, живопись, иллюстрация, узор.	<i>Жанровое многообразие в декоративно-прикладной деятельности.</i> Реализация жанра в различных материалах.
V	О профессиях – <i>театральный художник, костюмер.</i>	<i>О профессиях</i> и ремёслах города, села, где живут дети.
VI	<i>Синкретичность народного искусства.</i>	

Понятия: 1. *Культурологические:* прекрасное, трагическое, комическое, возвышенное, движение, жанры, правда и правдоподобие.

2. *Художественно-изобразительные:* иллюстрация, линейная перспектива, жанры (натюрморт, пейзаж, портрет), колорит, основные и смешанные цвета, живопись, иллюстрация.

3. *Технико-технологические:* конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

3 класс – 34 часа

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (12ч.).

Традиции и творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника.

Профессии мастеров прикладного творчества.

Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение.

Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (8 ч).

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (достраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рיצовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

3. Конструирование (9ч).

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Рицовка.

Художественно-творческая деятельность .

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Художественный образ.*)

II. Основы композиции. (*Форма и содержание. Игрушка. Дисгармония.*)

III. Из истории развития искусства. (*Искусство эпохи Средневековья и Возрождения.*)

Эстетический контекст.

Единство *субъективного и объективного, единичного и общего, эмоционального и рационального* в художественном образе. Прообраз в живописи, скульптуре, музыке, театре. *Воображение и образ* в различных видах искусства.

Соответствие *формы и содержания* в изобразительном искусстве, литературе, музыке, театре, архитектуре.

Зависимость формы от жанровых особенностей. Искусство как игра, подражание, переосмысление жизни.

Народность, утилитарное и эстетическое в игрушке. Экологическая сущность в игрушке. Современное значение игрушки.

Нарушение *пропорций*, разрушение целостности, какофония (шумовой эффект в музыке, театре), *асимметрия*.

Театр народов мира.

5. Использование информационных технологий (5 ч).

Современный информационный мир. Персональный компьютер (ПК) и его назначение, использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами, Интернет, видео, DVD).

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<i>Природные материалы. Солёное тесто, снег</i> как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.	<i>О материалах.</i> Происхождение и свойства шерстяных и шёлковых тканей. Названия и свойства материалов, самостоятельно выбираемых учащимися.
II	<i>Основы композиции.</i> Воздушная перспектива, пропорции. Соответствие формы и содержания художественного произведения.	<i>О конструкции.</i> <i>Соединение деталей</i> – виды «замков». <i>Отделка</i> (изделия и деталей) кружевами, тесьмой, пуговицами и т.д.

	Единство формы и содержания <i>в игрушке</i> .	Анализ замысла изделия в единстве формы и содержания. Изготовление <i>игрушек</i> .
III	<p><i>Компоненты изобразительной деятельности:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – изготовления солёного теста, – холодные и тёплые цвета, – смешивание основных цветов красок для получения холодного и тёплого колорита, – набросок, графика. 	<p><i>Компоненты технологии.</i></p> <p><i>Разметка</i> объёмных геометрических форм (развёрток) с помощью линейки и угольника.</p>
IV	<p>Представление о <i>прообразе</i> и художественном образе живописного и скульптурного произведения в единстве формы и содержания.</p> <p>Образ эпохи.</p>	<i>Прообраз художественного изделия.</i> Материал и способ его обработки в выражении художественного замысла.
V	<i>Архитектура как вид искусства.</i>	Проектирование как основа коллективной деятельности (к архитектуре).
VI	<i>О профессиях и ремёслах региона.</i>	

Понятия: 1. *Культурологические:* художественный образ, форма и содержание, игрушка, дисгармония.

2. *Художественно-изобразительные:* холодные и теплые цвета – воздушная перспектива, архитектура, архитектор, набросок, графика, прообраз, пропорции.

3. *Технологические:* эскиз развертки, развёртка, линии чертёжа (линии разрыва и невидимого контура).

1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание(13ч).

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (4ч).

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом. Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной сточкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

3. Конструирование (7 ч).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным декоративно-художественным условиям. Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.

Художественно-творческая деятельность.

Эстетические понятия.

I. Эстетическое в жизни и искусстве. (*Обобщенные знания о соотношении реального и ирреального, утилитарного и эстетического в жизни и искусстве.*)

II. Основы композиции (*Средства художественной выразительности. Обобщённые знания о единстве формы и содержания как средства существования искусства.*)

III. Из истории развития искусства. (*От искусства Нового времени к искусству современности. Представление об общих закономерностях развития различных видов искусства.*)

Эстетический контекст.

Настроение в декоративно-прикладном искусстве, изо, литературе, музыке, театре.

Законы построения произведения искусства. Соотнесение всех частей в изделии. Логика построения изделия – от замысла через образ к изделию.

Ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция.

Ритм в декоративно-прикладном искусстве, изо, музыке, литературе, театре.

Роль *фактуры* материала в изделии.

Образ как часть и целое. Образ-название. Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, фактура, композиция). *Ассоциации* словесные, визуальные, музыкальные, литературные.

Театр (основа сценария, образ персонажа, образ обрамления, образ-восприятие).

4. Использование информационных технологий (9 ч).

Персональный компьютер (ПК). Работа с простейшими информационными объектами (тексты, рисунки), создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Работа с доступной информацией программы Word, Power Point. Более подробное изучение ПК происходит на занятиях кружка «Информатика».

5. Итоговый урок (1ч.)

Интегративные связи изобразительной деятельности и технологии

	Художественно-творческая изобразительная деятельность	Трудовая (технико-технологическая) деятельность
I	<p><i>Синтетические материалы.</i> Пенопласт и поролон как материалы для изобразительной деятельности. Их свойства.</p> <p>Общее представление о художественных материалах.</p>	<p>1. <i>О материалах.</i></p> <p>Общее представление об искусственных материалах, несколько примеров искусственных материалов их свойства.</p> <p>2. <i>Правила работы инструментами, используемыми в практической работе при выполнении художественных произведений различных видов.</i></p>
II	<p><i>Основы композиции.</i></p> <p>Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, воздушная и линейная перспектива, колорит, композиция, фактура).</p>	<p><i>О конструкции.</i></p> <p>Создание изделия на основе обобщения средств художественной выразительности в пластических формах.</p>
III	<p><i>Компоненты изобразительной деятельности.</i></p> <p><i>Средства художественной выразительности</i> (ритм, колорит, фактура, соотношение частей, композиция, свет и тень). Совокупность всех средств художественной выразительности в создании целостного образа (цвет, форма, линейная перспектива,</p>	<p><i>Компоненты технологии.</i> Знание особенностей технологического процесса в зависимости от используемого материала.</p>

	колорит, композиция, фактура.)	
IV	<p><i>Взаимосвязь художественного образа и ассоциаций.</i></p> <p>Простейший анализ художественного произведения (художественный образ как единство формы и содержания)</p>	Ассоциативные связи в работе с различными материалами
V	<p>О профессиях, связанных с современными технологиями.</p> <p>Роль эмоционального состояния при создании художественного образа, изделия. Восприятие художественного образа как средство гармонизации личности и человека.</p>	

Понятия: 1. *Культурологические:* средства художественной выразительности, целостный образ произведения искусства, анализ художественного произведения.

2. *Художественно-изобразительные:* средства художественной выразительности в живописи, скульптуре и архитектуре, ассоциации, свет и тень.

3. *Технико-технологические:* конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

Содержание учебного предмета, курса	Тематическое планирование	Количество часов				Характеристика деятельности обучающихся
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	
1 класс		33				
Раздел 1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание		8				
Что нас окружает? (4 часа)						
Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Предметное окружение детей	Тема 1. Что ты видишь вокруг? Сбор листьев. Как засушить листья.	1				С помощью учителя: — наблюдать связи человека с природой и предметным миром:

<p>Мастера и их профессии (знакомые детям).</p> <p>Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> <p>Соблюдение в работе безопасных приёмов труда</p>	Тема 2. Мир природы. Составляем осенний букет для друзей.	1				<p>предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы объектов природы и окружающего мира;</p> <p>— <i>наблюдать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;</p>
<p>Отражение мотивов природы в декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)</p>	Тема 3. Мир рукотворный. Работа с природным материалом.	1				<p>— <i>сравнивать</i>, делать простейшие обобщения;</p> <p>— <i>анализировать</i> предлагаемые задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;</p>
<p>Проблемы экологии. Правила поведения в природе.</p> <p>Общее представление о конструктивных особенностях изделий (изделие и его детали)</p>	Тема 4. Окружающий мир надо беречь! Экскурсия. Композиция из листьев «Выложи своё имя».	1				<p>— <i>планировать</i> предстоящую практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания;</p>
Кто где живет? (4 часа)						<p>— <i>организовывать</i> свою деятельность: подготавливать своё рабочее место, рационально размещать материалы и инструменты, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда;</p>
<p>Самообслуживание (поддержание чистоты, опрятность).</p> <p>Чем порадовать именинника.</p> <p>Изготовление для близких подарков (открытки, сувениры и т. п.).</p>	<p>Тема 5. Кто какой построил дом, чтобы поселиться в нем? Композиция из листьев «Животное».</p> <p>Тема 6. Если захочешь – сделаешь. Помогаем дома. Работа с бумагой. Бумажные салфетки под стакан, вазу.</p> <p>Тема 7. Готовим праздник. Ждём гостей.</p> <p>Тема 8. Подари сказку «Колобок».</p>	4				<p>— <i>оценивать</i> результат своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность</p>

	Работа с пластилином. Лепка персонажей сказки «Колобок».				<p>выполнения</p> <p>работы; принимать участие в обсуждении результатов деятельности одноклассников;</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено</p>
Раздел 2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты		16			
Азбука мастерства (13 часов)					
<p>Мир материалов (общее представление, основные свойства).</p> <p>Подготовка материалов к работе.</p> <p>Бережное использование и экономное расходование материалов.</p> <p>Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов (разметка по шаблону, сгибание, складывание)</p>	<p>Тема 1. Из чего сделан мир. Экскурсия.</p> <p>Тема 2. Подсказывает природа. Аппликация из листьев.</p> <p>Тема 3. Шаг за шагом. Пластилин-волшебник. «Пряники»».</p> <p>Тема 4. Какие свойства у разных материалов? Игрушки без ножниц и клея. Фигурки животных из проволоки.</p> <p>Тема 5. Фантазии из бумаги. Бумажная мозаика. Фигурки из деталей квадрата.</p>	5			<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>выполнять</i> простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученные материалы: их виды, физические и технологические свойства, конструктивные особенности используемых инструментов, приёмы работы освоенными приспособлениями и инструментами;</p> <p>— <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, выделять известное и неизвестное;</p> <p>— <i>осуществлять</i> практический поиск и открытие нового знания и</p>
Знакомство с кисточкой, ножницами, их конструкцией, удобным удержанием, правилами пользования ими	<p>Тема 6. Зачем человеку нужны помощники? Учим кисточку работать аккуратно. Аппликация «Морские рыбы».</p> <p>Тема 7. Познакомимся с ножницами.</p>	3			

	<p>Приручаем ножницы. Аппликация «Кот», «Собака».</p> <p>Тема 8. Почему ножницы разные? Семья режущих инструментов. Экскурсия в трудовую мастерскую.</p>					<p>умения; анализировать и читать графические изображения (рисунки);</p> <p>— <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>— <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации поставленной задачи;</p>
<p>Этапы (технология) изготовления изделий из разных материалов (общее представление).</p> <p>Технологические операции: разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка</p>	<p>Тема 9. Как устроены разные изделия? Работа с бумагой. Новогодняя мастерская. Ёлочное украшение «Ёлочка».</p> <p>Тема 10. Целое и части. Изделие и его детали. Новогодняя мастерская. Ёлочное украшение «Шарик».</p>	2				<p>— <i>осуществлять</i> самоконтроль качества выполненной работы (соответствие предложенному образцу или заданию);</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
<p>Подбор материалов и инструментов (с помощью учителя).</p> <p>Разметка (на глаз, по шаблону).</p> <p>Обработка материала (отрывание, сгибание, складывание, резание ножницами).</p> <p>Сборка деталей, клеевое соединение.</p> <p>Отделка изделия или его деталей (окрашивание, вышивка, аппликация)</p>	<p>Тема 11. Как соединить детали? Способы крепления деталей. Работа с конструктором.</p> <p>Тема 12. Что можно сделать из бумаги? Подставка для кисточки.</p> <p>Тема 13. Учимся наклеивать детали. Сушка плоских изделий под прессом. Аппликация «В лесу», «Дельфин».</p>	3				
Сначала нарисуем. (3 ч.)						
<p>Виды условных графических изображений: рисунок, инструкционная карта.</p> <p>Изготовление изделий с опорой на</p>	<p>Тема 1. С кем линии дружат? Узоры из верёвочек. Аппликация «Пейзаж».</p> <p>Тема 2. Какие бывают линии? Узоры из ниток, верёвочек и пряжи.</p>	3				

рисунки, инструкционные карты	Тема 3. Путь-дорожка. Способы работы ножницами. Аппликация из кругов «Домик», «Цветок», «Снеговик».					
Раздел 3. Конструирование и моделирование		9				
Много и ровно (4 ч.)						
Изделие, детали изделия	<p>Тема 1. Размечаем круги с помощью шаблона. Аппликация «Гусеница»</p> <p>Тема 2. Размечаем прямоугольники с помощью шаблона. Домино.</p> <p>Тема 3. Размечаем треугольники с помощью шаблона. Мозаика.</p>	3				<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку;</p> <p>— <i>определять</i> особенности конструкции, <i>подбирать</i> соответствующие материалы и инструменты;</p> <p>— <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла</p>
Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное)	Тема 4. Без инструментов. Приёмы сгибания и складывания бумаги и картона. Оригами «Стаканчик».	1				
Работаем с тканью (5 ч.)						
<p>Конструирование и моделирование изделий на основе природных форм и конструкций (например, образы животных и растений в технике оригами, аппликации из геометрических фигур и пр.)</p> <p>Отделка изделия или его деталей (вышивка)</p> <p>Работа с тканью, нитками, иглой.</p>	<p>Тема 1. Иглы и булавки. Домики для иголок и булавок. Изготовление игольницы.</p> <p>Тема 2. Прямая строчка и её дочки. Работа с тканью</p> <p>Тема 3. Учимся красиво вышивать. Изготовление закладки</p> <p>Тема 4. Как из ниток сделать шар. Изготовление помпона.</p>	5				

	Тема 5. Учимся беречь книги. Итоговый урок					
2 класс			34			
Раздел 1. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты			8			
<p>Материалы, их конструктивные и декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия (обоснование).</p> <p>Подготовка материалов к работе. Бережное использование, экономное и рациональное расходование материалов.</p> <p>Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды; изделия ремесленников.</p>	<p>Тема 1. Материалы и их свойства. Экскурсия.</p> <p>Тема 2. Рукотворный мир как результат труда человека. Природа и человек.</p> <p>Изделия из природного материала. Аппликация «Давай дружить»</p>		2			<p><i>Наблюдать</i> конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, <i>знакомиться</i> с традициями и творчеством мастеров родного края;</p> <p>— <i>сравнивать</i> конструктивные и декоративные особенности предметов быта и осознавать их связь с выполняемыми утилитарными функциями, понимать особенности декоративно-прикладных изделий, называть используемые в рукотворной деятельности материалы.</p>
<p>Ремёсла и их роль в культуре народов мира; мастера, их профессии и виды изготавливаемых изделий в зависимости от условий конкретной местности. Традиции и творчество мастера в создании предметной среды.</p> <p>Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и чертёжных инструментов.</p>	<p>Тема 3. Как родились ремесла.</p> <p>Разные материалы - разные свойства. «Чайная посуда».</p> <p>Тема 4. Каждому изделию — свой материал.</p> <p>Тема 5. Как работали ремесленники-мастера. Каждому делу - свои инструменты. Инструменты-помощники. «Пирожные к чаю»</p>		3			<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>искать, отбирать и использовать</i> необходимую информацию (из учебника и других справочных и дидактических материалов);</p> <p>— при планировании <i>отбирать</i> оптимальные способы выполнения предстоящей практической работы</p>

Соблюдение в работе безопасных приёмов труда						в соответствии с её целью и задачами;
Выражение связи человека и природы через предметную среду, декоративно-прикладное искусство. Гармония предметного мира и природы, её отражение в народном быту и творчестве	Тема 6. От замысла к изделию. Тема 7. Выбираем конструкцию изделия «Поздравительная открытка».		2			— <i>организовывать</i> свою деятельность, работать в малых группах, осуществлять сотрудничество; — <i>исследовать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий, <i>искать</i> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;
Характерные особенности конструкций (разъёмные и неразъёмные). Декоративное оформление культурно-бытовой среды.	Тема 8. Что такое композиция Украшаем изделие. «Подносы»		1			— <i>оценивать результат</i> своей деятельности: точность изготовления деталей, аккуратность выполнения работы; — <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что усвоено
Самообслуживание: самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока. Мир растений (уход за растениями, размножение семенами и черенками)	Тема 7. Дом и семья. Самообслуживание. Что такое композиция Украшаем изделие. «Подносы». Тема 8. Уход за комнатными растениями.		2			
Раздел 2. Конструирование и моделирование			14			
Правила пользования чертёжными инструментами (линейкой, угольником, циркулем)	Тема 1. Симметрично несимметрично. «Композиция из симметричных деталей».		1			С помощью учителя: — <i>сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки; — <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями,
Общность технологических операций обработки разных материалов (бумаги и ткани)	Тема 2. Технологические операции. Способы соединения деталей. «Открытка с сюрпризом».		1			

	Общее представление о технологическом процессе					используя разную технику (в пределах изученного);
<p>Подбор материалов и инструментов.</p> <p>Разметка (с помощью линейки, угольника, циркуля).</p> <p>Сборка деталей, способы соединений (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое).</p> <p>Отделка изделия или его деталей (вышивка, перевивы)</p>	<p>Тема 3. Технологические операции ручной обработки материалов (изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.) Разметка деталей (технологическая операция 1)</p> <p>Тема 4. Отделение детали от заготовки (технологическая операция 2).</p> <p>Тема 5. Сборка изделия (технологическая операция 3) «Игрушки - подвески».</p> <p>Тема 6. Отделка изделия (технологическая операция 4).</p> <p>Посуда «Гжель», «Хохлома».</p> <p>Тема 7. Новогодний проект «Мастерская Деда Мороза».</p>		4			<p>— <i>конструировать</i> объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию (рисунок, инструкционную карту) и выполнять по ней работу;</p> <p>— <i>участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;</p> <p>— <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
<p>Виды условных графических изображений: простейший чертёж, эскиз, схема.</p> <p>Линии чертежа.</p> <p>Чтение чертежа (эскиза).</p> <p>Разметка с опорой на чертёж (эскиз)</p>	<p>Тема 8. Почему инженеры и рабочие понимают друг друга. Что умеет линейка. Линейка - труженица. Линии, виды линий. «Закладка»</p> <p>Тема 9. Чертежи и эскизы. Определение чертежей и эскизов.</p> <p>«Поздравительная открытка»</p> <p>Тема 10. Разметка прямоугольника от двух прямых углов.</p>		7			

	<p>Изготовление цветка из бумаги.</p> <p>Тема 11. Разметка прямоугольника от одного прямого угла.</p> <p>Изготовление карточек домино.</p> <p>Тема 12. Разметка прямоугольника с помощью угольника.</p> <p>Изготовление открытки.</p> <p>Тема 13. Как разметить деталь круглой формы.</p> <p>Построение узоров и их раскрашивание.</p> <p>Тема 14. Как начертить окружность нужного размера.</p> <p>«Игрушка-кошка».</p>					
Раздел III. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание			6			
<p>Изделие с различными конструктивными особенностями.</p> <p>Происхождение натуральных тканей и их видов.</p>	<p>Тема 1. Происхождение натуральных тканей и их свойства. Как появились натуральные ткани.</p> <p>Изготовление коллекции из лоскутков натуральных тканей.</p>		1			<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>сравнивать</i> различные виды конструкций и способы их сборки;</p> <p>— <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями, используя разную технику (в пределах изученного);</p> <p>— <i>конструировать</i> объекты с учётом технических и</p>
<p>Профессии мастеров родного края. Конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности объектов (графические и реальные).</p>	<p>Тема 2. Изготовление натуральных тканей. От прялки до ткацкого станка.</p> <p>Изготовление игрушек из помпона</p>		1			

<p>Конструирование и моделирование простейших технических объектов из ткани (Футляр, салфетка)</p> <p>Организация рабочего места, рациональное размещение на рабочем месте материалов и чертёжных инструментов.</p> <p>Соблюдение в работе безопасных приёмов труда</p>	<p>Тема 3. Технологические операции обработки тканей. Особенности работы с тканью.</p> <p>Изготовление футляра.</p> <p>Тема 4. Технология изготовления швейных изделий.</p> <p>Отделка футляра.</p> <p>Тема 5. Строчка прямого стежка и её варианты.</p> <p>Волшебные строчки.</p> <p>«Узор на салфетке».</p> <p>Тема 6. Разметка строчек.</p> <p>«Узор на салфетке»</p>		4			<p>художественно-декоративных условий: определять особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты; читать простейшую техническую документацию (рисунок, инструкционную карту) и выполнять по ней работу;</p> <p>— <i>участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;</p> <p>— <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
<p>Раздел IV. Как человек придумал себе помощников – машины и механизмы</p> <p>(6 ч.)</p>			6			
<p>Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, общее</p>	<p>Тема 1. Транспортные средства. Макеты и модели. «Модель машины».</p>		2			<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>моделировать</i> несложные</p>

представление. Макеты и модели. Конструкция изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное)	<p>Тема 2. Виды соединения деталей конструкции. Как соединяют детали машин и механизмов.</p> <p>«Макет автомобиля».</p> <p>Тема 3. Техника в жизни человека. Транспорт. От телеги до машины.</p> <p>«Макет телеги».</p> <p>Тема 4. Техника в жизни человека. История развития транспорта. В воздухе и космосе.</p> <p>Модель самолета».</p> <p>Тема 5. Техника в жизни человека. История развития транспорта. В водной стихии.</p> <p>«Макет лодочки».</p> <p>Тема 6. Обобщение и закрепления знаний. Презентация лучших работ.</p>					<p>изделия с разными конструктивными особенностями по образцу и рисунку;</p> <p>— <i>определять</i> особенности конструкции, подбирать соответствующие материалы и инструменты;</p> <p>— <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла</p>
3 класс				34		
Раздел I. Конструирование и моделирование. Человек - строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов (9ч.)				9		<i>Под руководством учителя:</i>
Отражение жизненной потребности, практичности, конструктивных и технологических особенностей, национально-культурной специфики в жилище, его обустройстве, убранстве, быте и одежде людей, а также в	Тема 1. Рукотворный мир как результат труда человека. Зеркало времени. Одежда и стиль эпохи. Отражение эпохи в культуре одежды, отделке интерьеров, стилевое единство внутреннего и внешнего. Проектирование русского			3		<p>несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;</p> <p>— <i>ставить</i> цель, <i>выявлять</i> и</p>

технических объектах.	<p>костюма.</p> <p>Тема 2. Древние русские постройки.</p> <p>Изготовление русской избы.</p> <p>Тема 3. Постройки Древней Руси. Макет крепости.</p>					<p><i>формулировать</i> проблему,</p> <p><i>проводить</i> коллективное</p> <p>обсуждение предложенных</p> <p>учителем или возникающих в ходе</p> <p>работы учебных проблем;</p> <p><i>выдвигать</i> возможные способы их</p> <p>решения</p>
<p>Декоративное оформление культурно-бытовой среды.</p> <p>Коммуникативная культура, предметы и изделия, обладающие коммуникативным смыслом (открытки, сувениры, подарки и т. п.).</p>	<p>Тема 4. Дом и семья. Самообслуживание. Плоские и объёмные фигуры. Открытка «С Днём рождения»</p> <p>Тема 5. Изготавливаем объёмные фигуры. Макет мебели. Игрушки из спичечных коробков.</p> <p>Тема 6. Изготавливаем объёмные фигуры. Коробка с сюрпризом.</p> <p>Тема 7. Доброе мастерство.</p> <p>Игрушки из солёного теста.</p> <p>Тема 8-9. «Новогодняя мастерская Деда Мороза». Открытка «Дед Мороз». «Подвески».</p>			6		
Раздел II. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Человек - строитель, созидатель, творец. Преобразование сырья и материалов (15ч. -8 ч.)				8		
Искусственные и синтетические материалы, их конструктивные и	Тема 1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком. Разные времена - разная			1		<p><i>Самостоятельно:</i></p> <p>— <i>выполнять</i> простейшие</p>

<p>декоративные свойства.</p> <p>Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия.</p> <p>Подготовка материалов к работе</p>	<p>одежда. Костюм для куклы.</p> <p>Тема 11. Какие бывают ткани.</p> <p>Салфетка, плетённая из бумаги. Тканая закладка.</p> <p>Тема 12. Застежка и отделка одежды. Знакомство с косой строчкой на примере закладок.</p> <p>Тема 13. Отделка одежды. Вышивка крестом.</p> <p>Тема 14. От замысла – к результату. Проект «Усовершенствуй изделие».</p>					<p>исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять) изученных материалов: их видов, физических и технологических свойств, конструктивных особенностей используемых инструментов.</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>— создавать мысленный образ объекта с учётом поставленной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>— отбирать наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>— участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных</p>
<p>Правила пользования канцелярским ножом</p>	<p>Тема 15. Инструменты и приспособления для обработки материалов. От замысла – к результату. Изготовление блокнота.</p>			1		
<p>Семь технологических задач (обобщённое представление о технологических операциях)</p>	<p>Тема 16. Общее представление о технологическом процессе. От замысла – к результату. Игрушка с подвижным соединением деталей «Мишка».</p>			2		
<p>Подбор материалов и инструментов.</p>	<p>Тема 17. Технологические операции ручной обработки материалов</p>			4		

Разметка развёрток с помощью линейки, угольника, циркуля. Обработка материала (рицовка). Сборка деталей, способы соединений (проволочное соединение)	(изготовление изделий из бумаги, картона, ткани и др.) От замысла – к результату. «Паращют»					проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;
Виды условных графических изображений: развёртка, схема. Чтение чертежа развёртки. Разметка с опорой на чертёж развёртки	Тема 5. Графические изображения в технике и технологии			2		— <i>обобщать</i> (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке
Раздел III. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. Растения в твоём доме. Секреты агротехнологии (5 ч.)				5		
Охрана природы и её богатств. Основы агротехнологии выращивания растений и ухода за ними. Приемы размножения черенками	Тема 1. Живая красота. Выращивание комнатных цветов из черенка.			1		<i>С помощью учителя:</i> — <i>осознавать</i> , как человек должен относиться к природе и её богатствам, чтобы сохранить жизнь на Земле. - <i>использовать</i> основы агротехнологии выращивания растений и ухода за ними (приемы размножения черенками); - <i>пояснять</i> выбор способа размножения растения. Выполнять один из приемов размножения растений отпрысками на примере образцов комнатных цветов;
Приемы размножения растений отпрысками на примере образцов комнатных цветов.	Тема 2. Размножение растений делением куста и отпрысками.			1		
Правила ухода за растениями. Пересадка и перевалка. Подкормка растений. Коллективный творческий проект по собственному выбору.	Тема 3. Когда растение просит о помощи. Тема 4-5. Цветочное убранство интерьера. Проект.			3		

						<p>- <i>находить</i> выход из ситуации, когда растение разрослось и горшок стал тесен. Выполнять пересадку и перевалку. Объяснять необходимость подкормки растений.</p> <p>— <i>обобщать</i> (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке, рассуждать и доказывать свое мнение</p>
Преобразование энергии сил природы (7 ч.)				7		
<p>Самообслуживание: безопасное пользование бытовыми электрическими приборами, электричеством.</p> <p>Огонь, ветер, вода — помощники человека.</p> <p>Великие изобретения человека</p>	<p>Тема 1. Человек и стихии природы. Огонь работает на человека.</p> <p>Тема 2. Главный металл.</p> <p>«Украшение для мини-сада».</p> <p>Тема 3. Ветер работает на человека. Устройство передаточного механизма.</p> <p>Тема 4. Вода работает на человека. Модель водяной мельницы.</p> <p>Тема 5. Паровые двигатели. Модель парового двигателя.</p> <p>Тема 6. Получение и использование электричества. Электрическая цепь.</p> <p>Тема 7. Великие изобретения человека. Для любознательных.</p>			<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>осознавать</i>, как человек должен относиться к природе и ее богатствам, чтобы сохранить жизнь на Земле;</p> <p>- <i>знакомиться</i> с основными стихиями (силами) природы и их ролью в жизни человека;- <i>анализировать</i>, в каких технических устройствах работают стихии;</p> <p>- <i>осознавать</i> «секреты» металла;</p> <p>- <i>характеризовать</i> металл как искусственный материал;</p> <p>- <i>представлять</i> происхождение, свойства, виды и применение металлов</p>

						<p>- <i>отбирать</i> наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>— <i>участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;</p> <p>— <i>обобщать</i> (структурировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке.</p>
Раздел IV. Использование информационных технологий (практика работы на компьютере)				5		
<p>Назначение основных устройств компьютера для ввода, вывода и обработки информации.</p> <p>Включение и выключение компьютера и подключаемых к нему устройств.</p> <p>Запуск программы.</p>	<p>Тема 1. Какая бывает информация? Проект «Правила поведения в школе».</p> <p>Тема 2. Практикум овладения компьютером. Включение компьютера. Компьютерные программы.</p>			2		<p><i>С помощью учителя:</i></p> <p>— <i>наблюдать</i> мир образов на экране компьютера, образы информационных объектов различной природы, процессы создания информационных</p>

<p>Завершение выполнения программы.</p> <p>Клавиатура, общее представление о правилах клавиатурного письма, пользование мышью.</p> <p>Соблюдение безопасных приёмов труда при работе на компьютере</p>						<p>объектов с помощью компьютера;</p> <p>— <i>исследовать</i> (<i>наблюдать, сравнивать, сопоставлять</i>) предложенные материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий;</p>
<p>Файлы. Папки (каталоги). Имя файла. Простейшие операции с файлами и папками. Простые информационные объекты (текст, таблица, схема, рисунок).</p> <p>Работа с ЦОР (цифровыми образовательными ресурсами), готовыми материалами на электронных носителях (CD): активация диска, чтение информации, выполнение предложенных заданий</p>	<p>Тема 3. Практикум овладения компьютером. Работа с компакт-диском (CD, DVD). Работа с Интернетом.</p> <p>Тема 4. Книга - источник информации.</p> <p>Тема 5. Изобретение бумаги. Конструкции современных книг.</p>			3		<p>— <i>использовать</i> информационные изделия для создания образа в соответствии с замыслом;</p> <p>— <i>планировать</i> последовательность практических действий для реализации замысла с использованием цифровой информации;</p> <p>— <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата с использованием цифровой информации;</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности</p>
4 класс					34	
Раздел I. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание. Жилище человека. Совершенствование строительных					4	

технологий (4 ч.)						
Человек — творец и созидатель, создатель духовно-культурной и материальной среды. Технические достижения XX — начала XXI в.	Тема 1. Рукотворный мир как результат труда человека. О чём рассказывает дом. Макет гостиной.				1	<p><i>Под руководством учителя:</i></p> <p>— коллективно <i>разрабатывать</i> несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать.</p> <p><i>Самостоятельно:</i></p> <p>— <i>проводить</i> доступные исследования новых материалов, конструкций с целью дальнейшего их использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p>
Человек — созидатель, изобретатель. Профессии XX в. Современные профессии	Тема 2. Трудовая деятельность в жизни человека. Основы культуры труда. Дом для семьи. Макет городского дома.				1	<p>— <i>анализировать</i> доступные задания: понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного, прогнозировать получение практических результатов в зависимости от характера выполняемых действий, находить и использовать в соответствии с этим оптимальные средства и способы работы;</p>
Гармония предметного мира и природы, её отражение в народном быту и творчестве. Использование форм и образов природы в создании предметной среды (в лепке, аппликации, мозаике и пр.)	Тема 3. Природа в художественно-практической деятельности человека. Коллективный проект «Городская улица». Технологическая документация. Разработка проекта.				1	<p>— <i>искать, отбирать и использовать</i> необходимую информацию для выполнения предложенного задания;</p>
Человек — наблюдатель и изобретатель. Выражение связи человека и природы (элементы бионики). Машины и механизмы — помощники человека, их назначение, характерные особенности конструкций. Человек в информационной среде (мир звуков и образов, компьютер и его	Тема 4. Природа и техническая среда. Коллективный проект «Городская улица». Экологическая целесообразность. Защита проекта.				1	

<p>возможности).</p> <p>Проблемы экологии.</p> <p>Дизайн в художественной и технической деятельности человека (единство формы, функции, оформления, стилевая гармония)</p>						<p>— <i>планировать</i> предстоящую доступную практическую деятельность в соответствии с её целью, задачами, особенностями выполняемого задания, отбирать оптимальные способы его выполнения;</p>
Дизайн. Художественное конструирование. (9 ч.)						<p>— <i>организовывать</i> свою деятельность, соблюдать приёмы безопасного и рационального труда; работать в малых группах, осуществлять сотрудничество, исполнять разные социальные роли, участвовать в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</p>
<p>Декоративное оформление культурно-бытовой среды.</p> <p>Понятие «Дизайн». Дизайн техники, интерьера, одежды, ландшафта.</p> <p>Самообслуживание (пришивание пуговиц, сшивание разрывов по шву. Правила безопасного пользования бытовыми приборами), хозяйственно-практическая помощь взрослым.</p>	<p>Тема 5. Что такое дизайн.</p> <p>Сюрпризница.</p> <p>Тема 6. Коллективная работа. Технологическая карта для упаковки. Разработка документации. Защита проекта.</p> <p>Тема 7. Дизайн техники. Средства передвижения. Дизайн-проект в области техники.</p> <p>Тема 8. Дизайн интерьера. Макет мебели.</p> <p>Тема 9. Отделка одежды. Кукла силуэтная. Кукла бессуставная (из гольфа).</p> <p>Тема 10. Отделка одежды. Костюм для куклы. Вышивка.</p> <p>Тема 11. Аксессуары для куклы. Веер.</p> <p>Тема 12. Отделка одежды. Аксессуары в одежде. Футляр.</p> <p>Тема 13. Будущее начинается сегодня. Коллективный проект «Город</p>				9	<p>— <i>искать</i> наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели и конкретных условий работы;</p> <p>— <i>оценивать</i> результат своей деятельности;</p> <p>— <i>обобщать</i> то новое, что освоено</p>

	будущего».					
	Дизайн ландшафта.					
Раздел II. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты. Материалы для современного производства. Добыча и переработка сырья.(4 ч.)					4	
Происхождение и использование синтетических материалов. Использование их свойств в опасных профессиях. Выбор материалов по их свойствам и в зависимости от назначения изделия. Бережное использование и экономное расходование материалов. Способы обработки материалов для получения различных декоративно-художественных эффектов	Тема 1. Материалы, их свойства, происхождение и использование человеком. Чёрное золото. Исследование свойств поролона и полиэтилена. Защита проектов				1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <p>— <i>проводить</i> доступные исследования новых материалов с целью выявления их художественно-технологических особенностей для дальнейшего использования в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>— <i>анализировать</i> конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий;</p>
Подбор инструментов и приспособлений в зависимости от конструктивных и технологических особенностей изделий	Тема 2. Инструменты и приспособления для обработки материалов. Что такое вторичное сырьё. Изделия из вторсырья. Игрушки.				1	<p>— <i>осуществлять</i> доступный информационный, практический поиск и открытие нового художественно-технологического знания и умения;</p>
Представление об устройстве и назначении изделий, подборе материалов и инструментов (в зависимости от назначения изделия и свойств материалов), последовательности практических действий и технологических операций	Тема 3. Общее представление о технологическом процессе. Изделия из вторсырья. «Зайчик» из перчатки.				1	<p>— <i>анализировать</i> и <i>читать</i> изученные графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);</p> <p>— <i>создавать</i> мысленный образ</p>

<p>Подбор материалов и инструментов в зависимости от конструктивно-технологических особенностей изделия.</p> <p>Выбор и применение способа разметки, обработки деталей, сборки изделия и его отделки в зависимости от конструктивных особенностей изделия и выбранного материала.</p> <p>Сложные объёмные конструкции и их развёртки. Чтение развёрток.</p> <p>Разметка с опорой на доступные графические изображения</p>	<p>Тема 4. Технологические операции ручной обработки материалов (изготовления изделий из бумаги, картона, ткани и др.)</p> <p>Изделия из вторсырья. «Собачка» из носка.</p>				1	<p>доступного для изготовления объекта с учётом поставленной доступной конструкторско-технологической задачи или с целью передачи определённой художественно-эстетической информации;</p> <p>— <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на графические изображения, соблюдая приёмы безопасного и рационального труда;</p> <p>— <i>планировать</i> собственную практическую деятельность;</p> <p>— <i>отбирать</i> наиболее эффективные способы решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>— <i>воплощать</i> мысленный образ в материале с опорой (при необходимости) на освоенные графические изображения;</p> <p>— <i>участвовать</i> в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов: в принятии идеи, поиске</p>
---	---	--	--	--	---	--

						<p>и отборе необходимой информации, создании и практической реализации окончательного образа объекта, определении своего места в общей деятельности;</p> <p>— <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p>— <i>обобщать</i> то новое, что открыто и усвоено на уроке или в собственной творческой деятельности</p>
Раздел III. Конструирование и моделирование. Современное производство. Совершенствование технологий (4 ч.)					7	
<p>Конструкция объёмных изделий (призмы, пирамиды, конуса) на основе развёрток.</p> <p>Способы их построения и сборки; изготовление изделий с различными конструктивными особенностями (например, откидные крышки, окна и др.).</p> <p>Соблюдение основных требований к изделию (соответствие материала, конструкции и внешнего оформления назначению изделия)</p>	<p>Тема 1. Изделие и его конструкция.</p> <p>Штучное и массовое производство. Летняя шапочка.</p>				1	<p><i>Самостоятельно:</i></p> <p>— <i>характеризовать</i> основные требования к конструкции изделия;</p> <p>— <i>моделировать</i> несложные изделия с разными конструктивными особенностями (в пределах изученного);</p> <p>— <i>конструировать</i> объекты с учётом технических и художественно-декоративных условий;</p>
<p>Различение конструктивных особенностей изделия (разъёмная, неразъёмная, соединение подвижное и неподвижное), выбор способа изготовления сложных</p>	<p>Тема 2. Элементарные представления о конструкции. Как делают автомобили. Электрифицированная игрушка</p>				1	<p>— <i>проектировать</i> изделия;</p>

[illegible]

<p>Правила клавиатурного письма.</p> <p>Создание небольших текстов и печатных публикаций с использованием изображений на экране компьютера.</p> <p>Оформление текста (выбор шрифта, его размера и цвета, выравнивание абзаца).</p> <p>Создание таблиц.</p>	<p>документ. Программа Word. Правила клавиатурного письма.</p> <p>Тема 4 . Компьютеры в медицине. Форматирование текста.</p> <p>Тема 5. Компьютеры в учреждениях, на предприятиях. Создание таблиц.</p> <p>Тема 6. Компьютеры и прогнозирование погоды. Как вставить рисунок в документ.</p>					<p>— <i>исследовать (наблюдать, сравнивать, сопоставлять)</i> технологические свойства, способы обработки элементов информационных объектов: ввод, удаление, копирование и вставку текстов;</p> <p>— <i>наблюдать и использовать</i> материальные и информационные объекты, инструменты материальных и информационных технологий, элементы информационных объектов (линии, фигуры, текст, таблицы); их свойства: цвет, ширину и шаблоны линий; шрифт, цвет, размер и начертание текста; отступ, интервал и выравнивание абзацев;</p> <p>— <i>проектировать</i> информационные изделия: создавать образ в соответствии с замыслом, реализовывать замысел, используя необходимые элементы и инструменты информационных технологий, корректировать замысел и готовую продукцию в зависимости от возможностей конкретной инструментальной среды;</p> <p>— <i>искать, отбирать и использовать</i> необходимые</p>
<p>Программа <i>Power Point</i>. Создание презентаций по готовым шаблонам. Набор текста в разных форматах. Вставка рисунков из компьютерной базы, фотографий. Корректировка их размеров и местоположения на странице</p>	<p>Тема 6. Компьютерная презентация. Программа PowerPoint. Создание презентаций по готовым шаблонам.</p> <p>Тема 7. Компьютерная презентация. Вставка рисунков, фотографий.</p> <p>Тема 8. Компьютерная презентация. Эффекты анимации.</p>				3	

						<p>составные элементы информационной продукции (изображения, тексты, звуки, видео);</p> <p>— <i>отбирать</i> наиболее эффективные способы реализации замысла в зависимости от особенностей конкретной инструментальной среды;</p> <p>— <i>осуществлять самоконтроль</i> и корректировку хода работы и конечного результата;</p> <p>— <i>обобщать</i> (осознавать, структурировать и формулировать) то новое, что открыто и усвоено на уроке</p>
Итоговый урок (1 ч.)	«Юный технолог». Обобщение тем года. Выставка лучших работ. Защита презентаций.					<p>- <i>рассматривать и анализировать</i> экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах;</p> <p>- <i>обмениваться</i> впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях</p>

8. Описание учебно-методической литературы для учителя.

№ п/п	Автор, год издания	Название пособий	Вид пособия
1.	«Технология. Ступеньки к мастерству» 1-4 классы, Е. А. Лутцева, М.: «Вентана - Граф, 2015.	Методическое пособие для учителя	Пособие для учителя
2.	«Технология. Ступеньки к мастерству» 1-4 классы, Е. А. Лутцева, М.: «Вентана - Граф, 2015-2016.	«Технология. Ступеньки к мастерству»	Учебник для 1 класса
3.	«Технология. Учимся мастерству» 1-4 классы, Е. А. Лутцева, М.: «Вентана - Граф, 2017.	Рабочая тетрадь к учебнику «Технология. Учимся мастерству»	Рабочая тетрадь по технологии
4.	Е. А. Лутцева. Программа четырехлетней начальной школы по технологии: проект «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф, 2015		Сборник программ
5.	Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе [Текст]: система заданий. В 2-х ч. 4.1. / М.Ю. Демидова [и др.]; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 215 с. - (Стандарты второго поколения).		Пособие для учителя
6.	Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе [Текст]: от действия к мысли : пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. -2 -е изд. - М.: Просвещение, 2015. - 152 с. - (Стандарты второго поколения).		Пособие для учителя

Учебно-методической литературы для учащихся.

№ п/п	Автор, год издания	Название пособий	Вид пособия
----------	--------------------	------------------	-------------

1.	«Технология. Ступеньки к мастерству» 1-4 классы, Е. А. Лутцева, М.: «Вентана - Граф, 2015-2016.	«Технология. Ступеньки к мастерству»	Учебник для 1 класса
2.	«Технология. Учимся мастерству» 1-4 классы, Е. А. Лутцева, М.: «Вентана - Граф, 2017.	Рабочая тетрадь к учебнику «Технология. Учимся мастерству»	Рабочая тетрадь по технологии

<p>Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.</p> <p>Комплекты тематических таблиц</p> <p>Технология обработки ткани</p> <p>Технология. Обработка бумаги и картона-1</p> <p>Технология. Обработка бумаги и картона-2</p> <p>Технология. Организация рабочего места бт (для работы с разными материалами).</p> <p>Демонстрационный и раздаточный материал.</p> <p>Коллекции "Бумага и картон", "Лен", "Хлопок", "Шерсть"</p> <p>Раздаточные материалы (справочные)</p>		
Информационно-коммуникативные средства		Экранно-звуковые пособия
<p>Электронное приложение к учебнику «Технология» 1 класс (Диск CD-ROM), авторы С.А. Володина. Ольга Алексеевна Петрова. М. О. Майсурадзе, В. А. Мотылева,</p> <p>CD “Развивашка” Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2, Карнавальные костюмы мистера Маски.</p> <p>CD «Смешарики» Подарок для мамы. Выпуск 8</p> <p>CD «Мышка Мия. Юный дизайнер»</p>		<p>Видеофильмы</p> <p>DVD «Маски, шляпы, карнавальные костюмы своими руками», «Театр кукол своими руками», «Оригами».</p> <p>Слайды (диапозитивы) по основным темам курса</p> <p>Слайд – комплект с методическим пособием «Плодовые культуры и цветы сада» - 20 сл.</p> <p>«Огород и поле» - 20сл.</p>
Технические средства обучения		
<p>Оборудование рабочего места учителя.</p> <p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</p>		

<p>Магнитная доска. Персональный компьютер с принтером. Ксерокс. Фотокамера цифровая. Видеокамера цифровая со штативом. Аудио/видеомагнитофон. CD/DVD-проигрыватели. Мультимедийный проектор. Интерактивная доска.</p>
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование
<p>Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения. Конструкторы для изучения простых конструкций и механизмов. Набор металлических конструкторов. Набор пластмассовых конструкторов «Лего». Образовательный конструктор «Лего». «Мир вокруг нас». Строительные кирпичи. Набор демонстрационных материалов, коллекций (в соответствии с программой). Действующие модели механизмов. Объемные модели геометрических фигур. Наборы цветной бумаги, картона в том числе гофрированного; кальки, картографической, миллиметровой, бархатной, крепированной, крафт-бумаги и др. видов бумаги. Заготовки природного материала.</p>
Оборудование класса
<p>Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий, учебного оборудования и пр. Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий). Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (фронтальных композиций) на выставках. Подставки или витрины для экспонирования объемно-пространственных композиций на выставках.</p>

9. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Технологии» обучающиеся на ступени начального общего образования:

- получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций;

- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;

- получают общее представление о мире профессий, их социальном значении, истории возникновения и развития;

- научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

Обучающиеся:

- в результате выполнения под руководством учителя коллективных и групповых творческих работ, а также элементарных доступных проектов получают первоначальный опыт использования сформированных в рамках учебного предмета *коммуникативных универсальных учебных действий* в целях осуществления совместной продуктивной деятельности: распределение ролей руководителя и подчинённых, распределение общего объёма работы, приобретение навыков сотрудничества и взаимопомощи, доброжелательного и уважительного общения со сверстниками и взрослыми;

- овладеют начальными формами *познавательных универсальных учебных действий* — исследовательскими и логическими: наблюдения, сравнения, анализа, классификации, обобщения;

- получают первоначальный опыт организации собственной творческой практической деятельности на основе сформированных *регулятивных универсальных учебных действий*: целеполагания и планирования предстоящего практического действия, прогнозирования, отбора оптимальных способов деятельности, осуществления контроля и коррекции результатов действий; научатся искать, отбирать, преобразовывать необходимую печатную и электронную информацию;

·познакомятся с персональным компьютером как техническим средством, с его основными устройствами, их назначением; приобретут первоначальный опыт работы с простыми информационными объектами: текстом, рисунком, аудио- и видеофрагментами; овладеют приёмами поиска и использования информации, научатся работать с доступными электронными ресурсами;

·получат первоначальный опыт трудового самовоспитания: научатся самостоятельно обслуживать себя в школе, дома, элементарно ухаживать за одеждой и обувью, помогать младшим и старшим, оказывать доступную помощь по хозяйству.

В ходе преобразовательной творческой деятельности будут заложены основы таких социально ценных личностных и нравственных качеств, как трудолюбие, организованность, добросовестное и ответственное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Общекультурные и общетрудовые компетенции.

Основы культуры труда, самообслуживание

Выпускник научится:

·иметь представление о наиболее распространённых в своём регионе традиционных народных промыслах и ремёслах, современных

13

профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;

·понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;

·планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;

·выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

Выпускник получит возможность научиться:

·уважительно относиться к труду людей;

·понимать культурно-историческую ценность традиций, отражённых в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;

·понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в

малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).

Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты

Выпускник научится:

- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
- отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
- применять приёмы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
- выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

Выпускник получит возможность научиться:

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;
- прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Конструирование и моделирование

Выпускник научится:

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
- решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции, а также другие доступные и сходные по сложности задачи;

·изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.

Выпускник получит возможность научиться:

- соотносить объёмную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их развёрток;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации, воплощать этот образ в материале.

Практика работы на компьютере

Выпускник научится:

- соблюдать безопасные приёмы труда, пользоваться персональным компьютером для воспроизведения и поиска необходимой информации в ресурсе компьютера, для решения доступных конструкторско-технологических задач;
- использовать простейшие приёмы работы с готовыми электронными ресурсами: активировать, читать информацию, выполнять задания;
- создавать небольшие тексты, иллюстрации к устному рассказу, используя редакторы текстов и презентаций.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться доступными приёмами работы с готовой текстовой, визуальной, звуковой информацией в сети Интернет, а также познакомиться с доступными способами её получения, хранения, переработки.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития учащихся.

Текущий:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

Итоговый контроль в формах:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы учащихся;
- контрольные работы.

Самооценка и самоконтроль определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения предмета ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. **Результаты проверки** фиксируются в зачётном листе учителя. В рамках накопительной системы, создание портфолио.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого урока. Работы оцениваются по следующим критериям:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов и операций и работы в целом;
- степень самостоятельности,
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

Предпочтение следует отдавать *качественной* оценке деятельности каждого ребенка на уроке: его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготавливать изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

В 1 классе используется только словесная оценка, критериями которой является соответствие или несоответствие требованиям программы. Лучшие работы обучающихся хранятся в портфолио.

Используется «Алгоритм самооценки». В первом классе алгоритм состоит из 4 вопросов:

1. Какое было дано задание? (Учимся вспоминать цель работы)
2. Удалось выполнить задание? (Учимся сравнивать результат с целью)
3. Задание выполнено верно или не совсем? (Учимся находить и признавать ошибки)

Выполнил самостоятельно или с чьей-то помощью? (Учимся оценивать процесс) ***В первом классе исключается система бального (отметочного) оценивания. Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Никакому оцениванию не подлежит: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов (особенности памяти, внимания, восприятия и др.).***

Во 2-4 классах отметки выставляются по пятибалльной шкале. В конце урока проводится выставка и обсуждение творческих работ обучающихся. Раз в год обучающиеся по желанию принимают участие в выставке декоративно-прикладного творчества на школьном и муниципальном уровнях.

Учёт ошибок и оценка работ

- «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок, работа выразительна и интересна.
- «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
- «3» - поставленные задачи выполнены частично, в работе можно обнаружить грубые ошибки.
- «2» - поставленные задачи не выполнены.

Санитарные нормы предписывают:

«На занятиях трудом следует чередовать различные по характеру задания. Недопустимо на уроке выполнение одного вида деятельности на протяжении всего времени самостоятельной работы, если она длится весь урок.

Продолжительность непрерывной работы с бумагой, картоном, тканью для учащихся 1-х классов – не более 5 минут, 2-3-х – 5 – 7 минут, 4-х – 10 минут, а при работе с деревом и проволокой – не более 4 – 5 минут».

Проектная деятельность в курсе «Технология»

Проектная деятельность в курсе технологии рассматривается как исключительное по своей эффективности средство развития у учащихся способностей к творческой деятельности. В процессе выполнения проектов совершенствуется мышление и речь учащихся, развиваются коммуникативные навыки, расширяется опыт социализации.

Проект на уроках технологии – это самостоятельная творческая работа, от идеи до её воплощения выполненная под руководством учителя. С проектом как видом работы учащиеся знакомятся на уроке, но выполнение его осуществляется и во внеурочное время.

Базовая основа для выполнения творческого проекта: достаточные знания и умения (техничко-технологические, художественные, математические, естественно-научные и др.) и составляющие творческого мышления, которые осваиваются и формируются в первую очередь на уроках.

Результат проектной деятельности – личносно или общественно значимый продукт: изделие, информация (доклад, сообщение), комплексная работа, социальная помощь.

В курсе технологии проекты по содержанию могут быть технологические, информационные, комбинированные. В последнем случае учащиеся готовят информационное сообщение и иллюстрируют его изготовленными ими макетами или моделями объектов. По форме проекты могут быть индивидуальные, групповые (по 4–6 человек) и коллективные (классные). По продолжительности проекты бывают краткосрочные и долгосрочные. Проекты выполняют, начиная со второго класса. Разница заключается в объёме выполненной работы и степени самостоятельности учащихся. Чем меньше дети, тем больше требуется помощь взрослых в поиске информации и оформлении проекта. Поэтому для второклассников больше подходят небольшие творческие работы, объединённые общей темой.

В качестве проектных заданий предлагаются конструкторско-технологические, а также художественно-конструкторские задачи, включающие и решение соответствующих практико-технологических вопросов; задания, связанные с историей создания материальной культуры человечества.

Выполнение проекта складывается из трёх этапов: разработка проекта, практическая реализация проекта, защита проекта. Наиболее трудоёмким компонентом проектной деятельности является первый этап – интеллектуальный поиск. При его организации основное внимание уделяется наиболее существенной части – мысленному прогнозированию, создание замысла (относительно возможного устройства изделия в целом или его части, относительно формы, цвета, материала, способов соединения деталей изделия и т.п.) в строгом соответствии с поставленной целью (требованиями). В процессе поиска необходимой информации ученики изучают книги, журналы,

энциклопедии, расспрашивают взрослых по теме проекта. Здесь же разрабатывается вся необходимая документация (рисунки, эскизы, простейшие чертежи), подбираются материалы и инструменты.

Второй этап работы – это материализация проектного замысла в вещественном виде с внесением необходимых корректировок или практическая деятельность общественно полезного характера.

Главная цель защиты проектной работы – аргументированный анализ полученного результата и доказательство его соответствия поставленной цели или требованиям, поэтому основным критерием успешности выполненного проекта является соблюдение в изделии (деятельности) требований или условий, которые были выдвинуты в начале работы. Ученики делают сообщение о проделанной работе, а учитель, руководя процедурой защиты проектов, особо следит за соблюдением доброжелательности, тактичности, проявлением у детей внимательного отношения к идеям и творчеству других.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ

(примерные схемы)

Технологический проект

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	1. Сделать подарок. 2. Подготовиться к празднику. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	1. Обсуждаем и выбираем изделие(-я). 2. Определяем конструкцию изделия. 3. Подбираем подходящие материалы. 4. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы объекта. 5. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	1. Подбираем технологию выполнения. 2. Продумываем возможные конструкторско-технологические проблемы и их решение. 3. Подбираем инструменты.
2-й этап. Выполнение проекта	

Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте). 2. Изготавливаем изделие. 3. Вносим необходимые дополнения, исправления (в конструкцию, технологию).
3-й этап. Защита проекта	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что решили делать и для чего. 2. Как рождался образ объекта. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.

Информационный проект

1-й этап. Разработка проекта	
Для чего и кому нужен проект?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступить перед школьниками. 2. Выступить перед взрослыми. 3. Что-то другое...
Что будем делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждаем и выбираем тему(-ы). 2. Определяем форму подачи информации (сообщение, доклад, альбом, стенгазета, компьютерная презентация). 3. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления. 4. Выбираем лучший вариант.
Как делать?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решаем, где искать информацию. 2. Продумываем возможные проблемы и их решение. 3. Подбираем материалы, инструменты, технические средства.
2-й этап. Выполнение проекта	

Воплощаем замысел	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном, групповом проекте). 2. Ищем и отбираем нужную информацию (журналы, книги, энциклопедии). 3. Оформляем информационный проект. 4. Вносим необходимые дополнения, исправления (в содержание, оформление).
3-й этап. Защита проекта	
Что делали и как?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Что решили делать и для чего. 2. Как работали над замыслом. 3. Какие проблемы возникали. 4. Как решались проблемы. 5. Достигнут ли результат.

Примерные темы проектов (внеурочная деятельность)

I. Мир техники и искусства

1. Волшебный мир космоса.
 2. Космонавты рисуют космос (например, творчество Леонова).
 3. Лунный город.
 4. Компьютеры в моём доме.
 5. Компьютеры вокруг нас (в магазине, аптеке, на автозаправке, в метро и т.п.).
 6. Человек поднялся в воздух.
 7. Я изобретатель (разработка или доработка несложного доступного объекта, том числе технического).
 8. Художник и будущее.
 9. Ателье «Дюймовочка» (разработка необычных костюмов, использование необычных материалов).
 10. Сказка подводного мира.
 11. Что подсказала природа мастеру, художнику.
 12. Культура древнего жилища (крестьянской избы, юрты, чума, иглу и др.).
- И другие.

II. Мир профессий

1. Кем работают мои родные.
2. Профессии моего рода.
3. Кем я хочу быть?

4. Опасные профессии.
 5. Добрые профессии.
 6. Сладкие профессии.
 7. Строгие профессии.
 8. Музыкальные профессии.
 9. Людям каких профессий нужны краски?
 10. Поэты о труде крестьянина.
 11. Кто делает города (села, деревни) красивыми?
 12. Что произойдёт, если исчезнет профессия ... (название профессии)?
 13. Есть ли в профессии хлебороба (или другой) красота и поэзия.
 14. История моей рубашки (брюк, носков, репродукции, ...)
- И другие.

III. Из истории техники и технологий

1. История пуговицы (лампочки, кисточки, красок и т.п.).
 2. История происхождения любого предмета из детского окружения.
 3. Какие бывают часы? (о декоративном оформлении или о видах часов)
 4. История телевизора (радио, видео)
- И другие.

IV. Великие изобретатели и ученые

1. Тульский мастер Левша.
 2. О чём мечтал К.Э. Циолковский.
 3. С.П. Королёв и освоение космоса.
 4. Кто изобрёл радио?
 5. Кто изобрёл компьютер? И т.п.
 6. Великие произведения и изобретения Леонардо да Винчи.
 7. Открытия М. Ломоносова.
 8. Архитекторы, создавшие исторический облик моего города.
 9. Изобретения Архимеда в нашем доме и в современной технике.
- И другие.

V. Праздники и традиции

1. Традиции мастерства (об истории местных ремёсел, производств).
 2. Бабушкин сундучок (истории семейных реликвий).
 3. История нашего Кремля (городской крепости).
 4. Исторические здания моего города.
 5. Исторический костюм (костюмы разных эпох, народные костюмы).
 6. День рождения в нашем классе.
 7. Новогодняя мастерская.
 8. День защитника Отечества.
 9. 8 Марта.
 10. Масленица.
 11. День Победы.
- И другие.

VI. Социальные проекты

Направления деятельности:

1. Спектакли для малышей.
 2. Шефская помощь малышам (дом малютки, детский дом).
 3. Участие в праздниках детских садов.
 4. Посильная помощь старикам, инвалидам, живущим по соседству.
 5. Подготовка и проведение праздников для пенсионеров и инвалидов (изготовление подарков, концерты).
 6. Участие в благоустройстве территории школы, жилых дворов.
- И другие.

