

**«Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Балабаново»**

Принято на педагогическом совете МОУ «СОШ № 1 г. Балабаново» Протокол № 1 от 31.08.2017г.	«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ № 1 г. Балабаново»  Князева Л. Р. Приказ № 165 от 31.08.2017г.
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКА»
5-8 КЛАССЫ
(2017-2022)**

Составитель программы:
Пьянова Е. В. учитель музыки
МОУ «СОШ № 1г. Балабаново»

1. Пояснительная записка

Вклад учебного предмета в общее образование

Курс «Музыка» является одним из главных предметов в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о музыке, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о музыке как искусстве, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте и роли в жизни общества и каждого человека.

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощении на примере разных чипов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Особенности рабочей программы

Рабочая учебная программа по музыке для 5-8-го класса разработана и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования на основе нормативных документов:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-03 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями, внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 № 145-ФЗ, от 06.04.2015 № 68-ФЗ);
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в редакции приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576 от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38);
- 3) Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изменениями от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 № 30550);
- 4) Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утверждённый приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»);

- 5) Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1015 (ред. от 28.05.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 № 30067);
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 (ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993), (в ред. изменений № 1, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.06.2011 № 85, изменений № 2, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 № 72, изменений № 3, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81);
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528);
- 8) Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.12.2009 №729 (ред. от 16.01.2012) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждений» (зарегистрировано в Минюсте РФ 15.01.2010 № 15987);
- 9) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в ред. Приказов Министерства образования и науки России от 29.12.2014 № 1644, от 31.12.2015 №1577)
- 10) Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 19.09.2013 № 895 (в редакции от 27.11.2015 № 15-ОЗ);
- 11) Приказ министерства образования и науки Калужской области от 15.12.2014 № 2392 «Об утверждении Положения о мониторинге качества подготовки обучающихся 4-11 классов общеобразовательных организаций Калужской области»;
- 12) Письмо министерства образования и науки Калужской области от 20.05.2016 № 09-021/1454-16 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях Калужской области» (в разделе «Методические рекомендации» <http://kgiro.kalugaedu.ru>);
- 13) Письмо министерства образования и науки Калужской области от 18.01.2016 № 07-021/133-16 «О рекомендациях по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- 14) Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»;
- 15.) Авторской рабочей программы по музыке - «Музыка. 5-7 классы», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016.
- 16.) Авторской рабочей программы по музыке – «Музыка. 8 классы», авторов: В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2014)

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Согласно учебного плана МОУ «СОШ № 1 г.Балабаново» предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе)

Общей целью учебного предмета «Музыка» является воспитание всесторонне развитой, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Дидактические цели:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Формы и методы работы:

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие. Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

- проблемно-поисковый;
- исследовательский;
- творческий (художественный);
- метод учебного диалога;
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
- игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, Т.А. Жданова, К.К. Пигров (метод «внутреннего видения» – воспроизведения в сознании);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы [забегания вперед и возвращения к пройденному], музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, элементарное музицирование по системе К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Ж. Шева, М. Румер, Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончании урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока, взаимопрос.

Срок реализации программы: 4года.

Структура рабочей программы соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /Стандарты второго поколения /М.:«Просвещение»,2011). Разделы: «Содержание учебного предмета» (5-8 классы) и «Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности» оформлены согласно «Положению о рабочей программе» МОУ «СОШ № 1 г. Балабаново».

Рабочая программа состоит из разделов:

- пояснительная записка,
- общая характеристика учебного предмета,
- описание места учебного предмета в учебном плане,
- описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета,
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета,
- содержание учебного курса,
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности,
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса,
- планируемые результаты изучения учебного предмета
- Приложения к программе

2. Общая характеристика учебного предмета

Музыка в основной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего

человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета

Согласно Базисного учебного плана предмет «Музыка» изучается в V–VIII классах в объеме не менее 140 часов (по 35 часов в каждом классе).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

4.1. Личностные, метапредметные и предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

5 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

6 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

7 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматургия музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

8 класс:

Личностные результаты:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

Предметные результаты:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Реализация требований к метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Достижение метапредметных результатов обеспечивается через методический аппарат учебников и учебно-методических пособий комплекта.

Методический аппарат учебника выстроен в соответствии с требованиями психологической теории деятельности, т. е. в его основу положен принцип предметной деятельности учащихся в обучении. Организация работы по выполнению этих заданий обеспечивает:

- формирование у учащихся познавательных универсальных учебных действий (УУД), связанных с исследовательской деятельностью, таких как наблюдение, сравнение, сопоставление, эксперимент, установление аналогий, классификация, установление причинно-следственных связей;
 - формирование коммуникативных УУД, таких как умение участвовать в дискуссиях, сознательно ориентироваться на позиции других людей (прежде всего, партнёра по общению или деятельности), умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.
- Среди заданий такого характера имеются задания, цель которых - формирование умений давать определения понятиям.

Реализация требований к личностным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования

Обеспечение всех требований ФГОС только средствами учебника музыки 5-8классов труднодостижимо, поэтому мы предлагаем рассмотреть в этом плане роль других компонентов учебно-методического комплекта.

Так, обеспечение возможностей учащихся контролировать и оценивать процесс и результаты своей деятельности реализуется наличием в мультимедийных приложениях к учебнику.

Формированию ценностно-смысловых установок обучающихся, отражающих их личностные позиции, социальные компетенции, основы гражданской идентичности, способствуют материалы для организации уроков итогового повторения в форме игры-путешествия (мультимедийное приложение на диске для учителя).

5. Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная*

драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Музыка как часть духовной культуры человека» Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства(35 ч). Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия (35ч). Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации(35ч).

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

«Музыка как часть духовной культуры человека» (35ч). Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор — уста

Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость». Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16ч.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 19ч.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Об раз музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии поразного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанров разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

8 класс

Раздел 1. «Традиции в музыке» (16 ч)

Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии.

Раздел 2. «Музыка как часть духовной культуры человека» (19ч)

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки.

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».

Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Массовая музыкальная культура сегодня.

Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке XX века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера. Зарубежная поп музыка.

Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

6. Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
	Тема I полугодия: Музыка и литература .	16ч.	
1	Что роднит музыку с литературой?	1	
2-4	Вокальная музыка	3	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Музыкальный фольклор Калужского края.	1	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
7	Вторая жизнь песни.	1	
8	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». Музыкальное прошлое Калужского края.	1	
9-10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	1
11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	
13	Музыка в театре, кино, на телевидении. Театры	1	1

	г.Калуги		
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	
15	Мир композитора. Известные композиторы Калужского края.	1	
16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия	1	1
	Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство	19ч.	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
18	«Три вечные струны: молитва, песнь любовь... »	1	
19	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева. «За отчий дом, за русский край»	1	
20	Кантата «Александр Невский»; «Ледовое побоище», «После побоища» С.С.Прокофьева.	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	1
22	«Фореллен - квинтет» Ф.Шуберта. Дыхание русской песенности.	1	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
24	Портрет в музыке изобразительном искусстве.	1	
25	Волшебная палочка дирижёра. Дирижеры мира .	1	
26	Закрепление тем III четверти	1	1
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	1
28	Застывшая музыка	1	
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	
33	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1	1
34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	2	
Итого		35ч.	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
	Тема I полугодия: Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16ч.	
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	
3	Два музыкальных посвящения. Песня-романс	1	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея Творчество калужских композиторов	1	
5	Музыкальный образ и мастерство композитора. Музыкальная жизнь Боровского района.	1	
6	Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Калужского края.	1	1
7	Образы песен зарубежных композиторов	1	
8	«Старинной песни мир». Баллада Шуберта «Лесной царь»	1	
9	Народное искусство Древней Руси. Музыкальное прошлое Калужского края.	1	
10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. Святыни Калужской земли	1	
11	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта. Пафнутьев Боровский монастырь Уникальные росписи монастыря известным иконописцем Дионисием (XV век)	1	
12	Симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина.	1	1
13	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	
14	Образы скорби и печали.	1	

	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»		
15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песенный репертуар. Барды Калуги	1	
16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия	1	1
	Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки -	19 ч.	
17	Авторская песня сегодня. Барды Калуги. Повторение песенного репертуара.	1	
18	Джаз – искусство 20 века	1	
19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	
20	Инструментальная баллада.	1	
21	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	
22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха.	1	
23	Космический пейзаж	1	
24-26	Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»	2	1
27	Закрепление тем четверти .Обобщающий урок.	1	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен Подвиги калужан и подвиги на калужской земле	1	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.	1	1
30-32	Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера	2	
33-34	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	2	1
35	Музыка в отечественном кино. Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки». Обобщающий урок года	1	
Итог		35ч.	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
	Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки –	16ч.	
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин» Партизанское движение на калужской земле	1	
4	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	1	1
5	В музыкальном театре. Балет	1	
6	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1	
7	Героическая тема в русской музыке. Музыкальная жизнь Калужской области.	1	
8-9	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля.	2	1
10-11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	2	
12	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	
13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное прошлое Калужского края	1	
14	Музыкальное «зодчество» России. Мир духовной культуры Калужской земли Первые каменные сооружения в Калуге.	1	
15	Рок-опера	1	
16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия	1	1
	Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки –	19ч.	
17	Рок-опера Л.-Э. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	1	
18	Музыка Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю	1	

	«Ромео и Джульетта»		
19	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки	1	
21	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1	
22	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
23	Этюд. Транскрипция. Ф. Лист	1	
24	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1	1
25-26	Соната Сонатная форма. Принципы музыкального развития.	2	
27	Симфоническая музыка зарубежных композиторов	1	
28	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1	1
29	Симфоническая музыка русских композиторов П.И.Чайковского , С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	1	
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1	
31	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	
32	Музыка народов мира	1	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	1
34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	2	
Итого		35ч.	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
	Тема I полугодия: «Традиции в музыке»	16 ч.	
1	Музыка «старая» и «новая» Творчество композиторов Калужского края.	1	
2	Настоящая музыка не бывает старой. Музыкальное прошлое Калужского края.	1	
3	Живая сила традиции	1	
4	Искусство начинается с мифа	1	
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1	
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7	«Благословляю вас, леса...»	1	
8	Закрепление тем четверти .Обобщающий урок.	1	1
9	«Мир человеческих чувств. Образы радости в музыке Музыкальный фольклор Калужского края .	1	
10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	
11	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	1
12	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
13	Два пушкинских образа в музыке	1	
14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	1
15	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	
	Тема II полугодия: «Музыка как часть духовной культуры человека»	19 ч.	
17-18	В поисках истины и красоты. Мир духовной музыки . Духовно-	2	

	музыкальная традиция Калужского края		
19	Колокольный звон на Руси . Святыни Калужской земли	1	
20	Рождественская звезда	1	
21	От Рождества до Крещений	1	
22	«Светлый Праздник». Оптина пустынь.	1	1
23	Православная музыка сегодня		
24	Как мы понимаем современность Известные композиторы – современники Калужского края.	1	
25	Вечные сюжеты	1	
26	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1	1
27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современ ных композиторов.	1	
28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	1
29	Лирические страницы советс- кой музыки.	1	
30	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	2	
31	«Любовь никогда не переста- нет .»	1	
32	Контрольная работа «Знаете ли вы ..?»	1	1
33	Диалог времён в музыке.	1	
34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	1	
Итого		35ч.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

Название раздела программы количество часов	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
				план	факт		
Музыка и литература (16 часов)	1	Что роднит музыку с литературой?	1	05.09 07.09		Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее; воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения.	
	2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей... «Гимн Калужского края »	1	12.09 21.09		Проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	«Гимн Калужского края »
	3	Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...» Народная песня Калужского края.	1	19.09 21.09		Оценивают современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.	«Народная песня Калужского края»
	4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... » Романс.	1	26.09 28.09		Размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
	5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора....» Музыкальный	1	03.10 05.10		Используют разные источники информации, разучивают и исполняют образцы	Музыкальный фольклор Калужского

		фольклор Калужского края .				музыкально-поэтического творчества. Распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений.	края .
6		Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...»	1	10.10 12.10		Определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	
7		Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	17.10 19.10		Применяют полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства; проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	
8		Всю жизнь мою несу родину в душе... Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Музыкальное прошлое Калужского края.	1	24.10 26.10		Аргументируют точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	Музыкальное прошлое Калужского края.
9		Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1	07.11 09.11		Проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями; узнают на слух изученные произведения зарубежной классики.	
10		Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и	1	14.11 16.11		Творчески интерпретируют содержание музыкального	

		сам того не знаешь»				произведения в рисунке; участвуют в коллективной исполнительской деятельности; размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
	11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	21.11 23.11		Размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
	12	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	28.11 30.11		Используют разные источники информации; участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
	13	Музыка в театре, кино, на телевидении. Театры г. Калуги.	1	05.12 07.12		Стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	Театры г. Калуги.
	14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	12.12 14.12		Определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	
	15	Мир композитора. Известные композиторы Калужского края.	1	19.12 21.12		Применяют полученные знания о музыке как виде искусства для	Известные композиторы

						решения разнообразных художественно-творческих задач.	Калужского края.
	16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия	1	26.12 28.12		Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке; слушают музыку.	
Музыка и изобразительное искусство (19часов)							
	17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	16.01 18.01		Аргументируют точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.	
	18	«Три вечные струны: молитва, песнь любовь... »	1	23.01 25.01		Сопоставляют героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимают и характеризуют музыкальные произведения; пропевают темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявляют творческую инициативу.	
	19	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьева. «За отчий дом, за русский край»	1	30.01 01.02		Проявляют творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	
	20	Кантата «Александр Невский»;	1	06.02.		Сопоставляют зримые образы	Великое

		«Ледовое побоище», «После побоища»С.С.Прокофьева. Великое Стояние на реке Угре		01.02		музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Прпевают темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	Стояние на реке Угре
	21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	13.02 08.02		Размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
	22	«Фореллен - квинтет» Ф.Шуберта. Дыхание русской песенности.	1	20.02 15.02		Используют разные источники информации.	
	23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Мир духовной культуры Калужской земли	1	27.02 22.02		Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Мир духовной культуры Калужской земли
	24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	06.03 01.03		Определяют цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.	

	25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	13.03 15.03		Применяют полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; передают свои музыкальные впечатления в устной форме, размышляют о музыкальном произведении, проявляют навыки вокально – хоровой работы.	
	26	Закрепление тем III четверти	1	20.03 22.03		Применяют полученные знания о музыке, передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров	
	27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	03.04 05.04		Аргументируют точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лично-стильно-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилиевой принадлежности.	
	28	Застывшая музыка.	1	10.04 12.04		Проводят анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов; соотносят музыкальные произведения	

						с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
	29	Полифония в музыке и в живописи.	1	17.04 19.04		Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвуют в коллективной исполнительской деятельности.	
	30	Музыка на мольберте	1	24.04 26.04		Оценивают современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней; сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе, размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу.	
	31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	08.05 26.04		Размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	
	32	О подвигах, о доблести, о славе. Подвиги калужан и подвиги на калужской земле	1	15.05 17.05		Используют разные источники информации; сравнивают общность образов в музыке, живописи,	Подвиги калужан и подвиги на

						литературе; размышляют о знакомом музыкальном произведении; высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют творческую инициативу.	калужской земле
	33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	1	22.05 24.05		Стремятся к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; владеют навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
	34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	1	29.05 31.05		Применяют полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач; передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознают на слух и воспроизводят знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров.	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

Название раздела программы количество часов	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
				план	факт		
Мир образов вокальной и инструментальн ой музыки (16 часов)	1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	05.09 07.09		Знают и развивают традиции русской песенной культуры; анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеют навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	
	2	Образы романсов и песен русских композиторов Мир чарующих звуков. Песня – романс.	1	12.09 21.09		Четко понимают специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический).	
	3	Два музыкальных посвящения.	1	19.09 21.09		Умеют определять музыкальную форму романса передающие тонкие душевные переживания.	
	4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Творчество калужских композиторов	1	26.09 28.09		Понимают, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Творчество калужских композиторов
	5	Музыкальный образ и мастерство композитора. Музыкальная жизнь Боровского района.	1	03.10 05.10		Размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; проявляют навыки вокально – хоровой	Музыкальная жизнь Боровского района.

						работы.	
	6	Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов Калужского края.	1	10.10 12.10		По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов; узнают происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Творчество композиторов Калужского края. Музыкальный фольклор Калужского края .
	7	Образы песен зарубежных композиторов.	1	17.10 19.10		Умеют различать становление музыкального образа. Наблюдают за развитием музыки, выявляют средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
	8	«Старинной песни мир». Баллада Шуберта «Лесной царь»	1	24.10 26.10		Определяют основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта, различают эпические, драматические, музыкальные образы в вокальной музыке. Умеют соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделяют музыкальные средства выразительности, передают свои музыкальные впечатления в устной форме.	
	9	Народное искусство Древней Руси. Музыкальное прошлое Калужского края.	1	07.11 09.11		Знают происхождение древних славянских обрядов и фольклора.	Музыкальное прошлое Калужского края.
	10	Образы русской народной духовной музыки. Духовный	1	14.11 16.11		Понимают значение духовной музыки.	Святыни Калужской

		концерт. Святыни Калужской земли					земли
	11	«Фрески Софии Киевской» В. Кикта. Пафнутьев Боровский монастырь Уникальные росписи монастыря известным иконописцем Дионисием (XV век)	1	21.11 23.11		Узнают особенности духовной музыки 18 века.	Пафнутьев Боровский монастырь Уникальные росписи монастыря известным иконописцем Дионисием (XV век)
	12	Симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина.	1	28.11 30.11		Узнают связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	
	13	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал	1	05.12 07.12		Узнают особенности полифонической музыки Западной Европы.	
	14	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	1	12.12 14.12		Умеют определять многоголосность музыки Баха.	
	15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песенный репертуар. Барды Калуги	1	19.12 21.12		Знают историю становления авторской песни.	Барды Калуги.
	16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия		26.12 28.12		Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке; слушают музыку. Знают правила составления и	

						разработки проекта	
Мир образов камерной и симфонической музыки (19 часов)	17	Авторская песня сегодня. Барды Калуги. Повторение песенного репертуара.	1	16.01 18.01		Знают историю становления авторской песни.	Барды Калуги.
	18	Джаз – искусство 20 века.	1	23.01 25.01		Узнают историю становления джаза и блюза.	
	19	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1	30.01 01.02		Знают основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст).	
	20	Инструментальная баллада.	1	06.02. 01.02		Узнают посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка; выразительно исполняют песни, передавая в них музыкальные образы.	
	21	Ночной пейзаж. Картинная галерея.	1	13.02 08.02		Узнают, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	
	22	Инструментальный концерт. Итальянский концерт И.С.Баха.	1	20.02 15.02		Имеют представление о построении камерной инструментальной музыки, определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения. Самостоятельно определяют части инструментального концерта.	
	23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика	1	27.02 22.02		Понимают оригинальность музыки и особенную манеру её	Калуга – колыбель

		цветов?». Картинная галерея. Калуга – колыбель космонавтики. К.Э.Циолковский.				изложения, определяют форму музыкального произведения, определяют тембры музыкальных инструментов, определяют выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	космонавтики. К.Э.Циолковский.
	24	Образы симфонической музыки Г.В.Свиридов «Метель».	1	06.03 01.03		Узнают возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.	
	25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель».	1	13.03 15.03		Узнают возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литературных сочинений.	
	26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали я весел, а в веселье печален». Связь времен		20.03 22.03		Знают интонации музыкальных иллюстраций; осознают взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнивают, анализируют, высказывают собственную точку зрения.	
	27	Закрепление тем четверти .Обобщающий урок.	1	03.04 05.04		Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке; слушают музыку. Знают правила составления и разработки проекта	
	28	Программная увертюра.	1	10.04		Узнают что оркестровая	Подвиги

	Увертюра «Эгмонт» Л.В.Бетховен Подвиги калужан и подвиги на калужской земле		12.04		интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям; сравнивают различные испол- нительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие, высказывают собственную точку зрения	калужан и подвиги на калужской земле
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского.	1	17.04 19.04		Умеют отличать увертюры к операм, спектаклям, кинофильмам от увертюры программного жанра.	
30	Мир музыкального театра. Театры г. Калуги.	1	24.04 26.04		Узнают этапы разработки разделов сонатной формы, различают звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполняют песни.	Театры г. Калуги.
31	Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна.	1	08.05 26.04		Понимают смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца. Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру.	
32	Опера «Орфей и Эвридика» Г.К.Глюка.	1	15.05 17.05		Узнают, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства	
33	Образы киномузыки «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	22.05 24.05		Знают о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности кинематографе). Узнают имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев,	

						Л.Бернстайн и их произведения.	
	34-35	Музыка в отечественном кино. Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки». Обобщающий урок года	1	29.05 31.05		Выразительно исполняют песни. Применяют музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке; слушают музыку. Знают правила составления и разработки проекта	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

Название раздела программы количество часов	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
				план	факт		
Особенности драматургии сценической музыки (16 часов)	1	Классика и современность.	1	05.09 07.09		Выявляют многосторонние связи музыки и литературы; приводят примеры; поют под фонограмму с различным аккомпанементом.	
	2	В музыкальном театре. Опера.	1	12.09 21.09		Воспитывают любовь и уважение к родному краю; по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —	

						музыка классическая, религиозная.	
	3	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинка. Партизанское движение на калужской земле	1	19.09 21.09		Знакомятся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Партизанское движение на калужской земле
	4	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». » № Плач Ярославны». Молитва.	1	26.09 28.09		Понимают принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Размышляют о музыкальных образах и способах их развития.	
	5	В музыкальном театре. Балет	1	03.10 05.10		Учащиеся знакомятся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	
	6	Балет «Ярославна» Б.Тищенко	1	10.10 12.10	1	Различают особенности музыкального языка, художественных средств инструментальной музыки и вокальных сочинений, созданными на основе выразительности, спецификой музыкального образа.	знакомятся с произв и в ра
	7	Героическая тема в музыке. Музыкальная жизнь Калужской области.	1	17.10 19.10		Обобщают накопленный жизненно- музыкальный опыт, узнают имена русских композиторов: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко, размышляют о музыкальных образах и способах их развития.	Музыкальная жизнь Калужской области.
	8	В музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина.	1	24.10 26.10		Закрепляют представления о взаимодействии музыки и литературы	

						на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	
	9	Развитие традиций оперного спектакля.	1	07.11 09.11		Раскрывают отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам и западноевропейского искусства.	
	10	Опера «Кармен» Д.Бизе.	1	14.11 16.11		Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретируют содержание музыкальных произведений; совершенствуют навыки самообразования при организации культурного досуга.	
	11	Опера «Кармен» Д.Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	1	21.11 23.11		Учащиеся развивают слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений.	
	12	Балет «Кармен – сюита» Р.Щедрина.	1	28.11 30.11		Учащиеся развивают интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений.	
	13	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное прошлое Калужского края.	1	05.12 07.12		Выявляют многосторонние связи музыки и литературы, по характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Умеют	Музыкальное прошлое Калужского края.

						владеть своим голосом.	
	14	Музыкальное зодчество России. Мир духовной культуры Калужской земли Первые каменные сооружения в Калуге.	1	12.12 14.12		Воспитывают любовь и уважение к родному краю; по характерным признакам определяют принадлеж- ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Умеют петь под фонограмму с различным аккомпанементом; владеют своим голосом.	Мир духовной культуры Калужской земли Первые каменные сооружения в Калуге.
	15	Рок – опера.	1	19.12 21.12		Знакомятся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	
	16	Урок обобщения и систематизации знаний I полугодия		26.12 28.12		<i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19часов)	17	Рок-опера «Иисус Христос супер-звезда» Л.И.Уэббер	1	16.01 18.01		Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.	
	18	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского	1	23.01 25.01		Понимают место и роль музыкального	

		«Ромео и Джульетта».				искусства в жизни человека и общества; проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; выявляют средства музыкальной выразительности, выявляют способы и приёмы развития музыкальных образов.	
	19	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	30.01 01.02		Воспринимают и анализируют смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения.	
	20	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	1	06.02. 01.02		Наблюдают (воспринимают) объекты и явления культуры; умеют сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская – зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная; исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки); высказывают личностное отношение к произведениям. Умеют выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	
	21	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1	13.02 08.02		Анализируют смысл (концепцию) художественного образа,	

		Светская музыка				музыкального произведения.	
	22	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	20.02 15.02		Различают особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа; проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимают особенности развития музыки в камерных жанрах. Знают имена композиторов: Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмысливают некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	
	23	Этюд. Транскрипция.	1	27.02 22.02		Различают основные жанры народной и профессиональной музыки.	
	24	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	06.03 01.03		Описывают явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию. Классифицируют изученные объекты и явления музыкальной культуры.	
	25	Соната. Сонатная форма. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен	1	13.03 15.03		Структурируют и систематизируют изученный материал и информацию,	

						полученный из других источников на основе эстетического восприятия музыки.	
	26	Закрепление материала Соната. Принципы музыкального развития.	1	20.03 22.03		Учащиеся развивают интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений.	
	27	Симфоническая музыка зарубежных композиторов Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт	1	03.04 05.04		Наблюдают (воспринимают) объекты и явления культуры.	
	28	Симфоническая картина. «Празд- нества» К. Дебюсси	1	10.04 05.04		Описывают явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.	
	29	Симфоническая музыка русских композиторов П.И.Чайковского , С.Прокофьева, Д.Шостаковича.	1	17.04 12.04		Различают основные жанры народной и профессиональной музыки.	
	30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна	1	24.04 19.04		Классифицируют изученные объекты и явления музыкальной культуры. Структурируют и систематизируют изученный материал и информацию, полученный из других источников на	

						основе эстетического восприятия музыки.	
	31	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1	08.05 26.04		Узнают историю становления джаза и блюза.	
	32	Музыка народов мира. Закрепление тем четверти.	1	15.05 17.05		Воспитывают любовь и уважение к родному краю; учащиеся развивают интонационно-слуховой опыт на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений.	
	33	Популярные хиты мюзиклов и рок-опер.	1	22.05 24.05		Структурируют изученный материал и информацию, полученный из других источников на основе эстетического восприятия музыки.	
	34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	1	29.05 31.05		Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть и год . Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

Название раздела программы количество часов	№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды деятельности обучающихся	Региональный компонент
				план	факт		
«Традиции в музыке» (18часов)	1	Музыка «старая» и «новая» Творчество композиторов Калужского края.	1	05.09 07.09		Рассуждают о трех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимают «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.	Творчество композиторов Калужского края.
	2	Настоящая музыка не бывает старой Музыкальное прошлое Калужского края.	1	12.09 07.09		Сравнивают и анализируют традиции и новаторство в деятельности человека. Применяют к искусству понятия «старое» и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль»	Музыкальное прошлое Калужского края.

						и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).	
	3	Живая сила традиции	1	19.09 21.09		<p>Рассуждают о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере</p> <p>образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». Художественный материал: л и т е р а т у р а А. Пушкин «Борис Годунов». Фрагмент ж и в о п и с и. Билибин «Келья в Чудовом монастыре». Эскиз декорации к первой картине I действия оперы</p> <p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.</p> <p>Осваивают стилевые черты русской классической музыкальной школы</p>	
	4	Искусство начинается с мифа	1	26.09 28.09		<p>Понимают роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения</p> <p>Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная</p>	

						дубравушка».Из оперы «Садко»общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивают стилевые черты русской классической музыкальной школы	
	5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского- Корсакова «Снегурочка»	1	03.10 05.10		на примере оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» влияние сказочно мифологической темы на музыкальный язык оперы. Общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Осваивают стилевые черты русской классической музыкальной школы	
	6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	10.10 12.10		Воспринимают и оценивают воплощение образа языческой Руси на примере балета И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ	

						<p>танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).</p> <p>Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;</p>	
	7	«Благословляю вас, леса...»	1	17.10 19.10		<p>Воспринимают и оценивают утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения на примере К. Дебюсси</p> <p>«Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.</p>	
	8	Закрепление тем четверти .Обобщающий урок.	1	24.10 26.10		<p><i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся</i> Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов</p>	
	9	«Мир человеческих чувств.	1	07.11		Выявляют возможности	Музыкальный

		Образы радости в музыке Музыкальный фольклор Калужского края .		09.11		<p>эмоционального воздействия музыки на человека. Осознают многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).Размышляют о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p> <p>-Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях</p> <p>Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	фольклор Калужского края .
	10	«Мелодией одной звучат печаль радость»	1	14.11 16.11		<p>Воспринимают и сравнивают особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)разного смыслового и эмоционального содержания. На примере Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта. Воспринимают и сравнивают одномоментность состояний радости и грусти в</p>	

						<p>музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова«Здесь хорошо»).</p> <p>Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие».</p> <p>Размышляют о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p>	
	11	«Слезы людские, о слезы людские....»	1	21.11 23.11		<p>Выявляют возможности эмоционального воздействия музыки на человека на примере образов скорби и печали. Оценивают способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана). Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p> <p>Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров</p>	
	12	Бессмертные звуки «Лунной»	1	28.11		Воспринимают, осознают чувства	

		сонаты		30.11		<p>одинокости, неразделенной любви , воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры Экология человеческой души».</p> <p>Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p>Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .</p>	
	13	Два пушкинских образа в музыке	1	05.12 07.12		<p>Воспринимают и оценивают музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин» . Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма . Воспринимают особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Сотрудничают со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей</p>	
	14	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и	1	12.12 14.12		<p>Воспринимают и анализируют воплощение коллизии в увертюре-</p>	

		Джюльетта»				<p>фантазии</p> <p>П. Чайковского «Ромео и Джульетта»(конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Ю. Визбор. Ты у меня одна (пение)</p> <p>Обсуждают проблемные вопросы, рефлексиируют в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	
	15	Подвиг во имя свободы. Военные действия на территории Калужского края. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	19.12 21.12		<p>Анализируют и сравнивают пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт».</p> <p>Автобиографические мотивы в этом произведении с увертюрой П.Чайковского .Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей-прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном</p>	Военные действия на территории Калужского края

						<p>произведении;</p> <p>-закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;</p>	
	16	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	26.12 28.12		<p>Выявляют и устанавливают ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».</p> <p>Множественность смыслов музыкального образа в пьесе .</p> <p>Используют образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений</p> <p>формируют основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;</p>	
	17	В поисках истины и красоты.	1	16.01		Понимают значение духовной музыки	Духовно-

«Музыка как часть духовной культуры человека» (17часов)		Духовно-музыкальная традиция Калужского края		18.01		в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке.	музыкальная традиция Калужского края
	18	Мир духовной музыки . Духовно-музыкальная традиция Калужского края	1	23.01 25.01		Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». М. Глинка. Херувимская песнь (слушание); Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение); Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) слушают собеседника; участвуют в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения; пользуются различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета	Духовно-музыкальная традиция Калужского края
	19	Колокольный звон на Руси . Святыни Калужской земли	1	30.01 01.02		Понимают роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере Хованщина» М. Мусоргского.	Святыни Калужской земли

						<p>Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. С. Филатов, стихи О. Хабарова.</p> <p>Слушают собеседника и ведут диалог; участвуют в коллективном обсуждении, принимают различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения;</p>	
	20	Рожественская звезда. Пафнутьев Боровский монастырь.	1	06.02. 08.02		<p>Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве(образы, символы, атрибуты).Художественный материал: Л и т е р а т у р а Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент; Ж и в о п и с ь Я.Тинторетто. Рождество; Неизвестный мастер XV в. Рождество; М у з ы к а А.Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание).Песенный репертуар: В.Филатова, стихи П.Морозова. Под Рождество (пение)</p> <p>формируют представление о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной</p>	Пафнутьев Боровский монастырь

						отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;	
	21	От Рождества до Крещения	1	13.02 08.02		<p>Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Художественный материал: П о э з и я В. Жуковский. Светлана. Фрагмент. Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент. Ж и в о п и с ь Н. Кожин. Святочное гадание; Пимоненко. Святочное гадание; К. Трутовский. Колядки в Малороссии. М у з ы к а П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание).</p> <p>Используют разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью-развитие навыков</p>	

						сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;	
	22	«Светлый Праздник». Оптиная пустынь.	1	20.02 15.02		Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник».	Оптиная пустынь.
	23	Православная музыка сегодня. Малоярославецкий ,Черноостровский монастырь.	1	27.02 22.02		Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»).Слушают собеседника и ведут диалог; участвуют в коллективном обсуждении, принимают различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;	Малоярославец-кий ,Черноостровский монастырь.
	24	Как мы понимаем современность. Известные композиторы – современники Калужского края.	1	06.03 01.03		Воспринимают и анализируют новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).Художественный	Известные композиторы – современники Калужского края.

						<p>материал: П о э з и я М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты</p> <p>опосредованно вступают в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозируют ход развития событий совершенствуют свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;</p>	
	25	Вечные сюжеты	1	13.03 15.03		<p>Анализируют содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»</p> <p>Пользуются различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета</p>	
	26	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О. Мессиана	1	20.03 22.03		Анализируют многоаспектность философских выражений в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира	

						<p>восточных цивилизаций в «Турангалиле-симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы, специфика музыкального языка).</p> <p>принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планируют, контролируют и оценивают собственные учебные действия;</p> <p>формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия</p>	
	27	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1	03.04 05.04		<p>Воспринимают и анализируют взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).</p> <p>Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и</p>	

						<p>языка в передаче чувств героев).</p> <p>становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок</p>	
	28	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	10.04 12.04		<p>Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рhapsодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина.</p> <p>обсуждают проблемные вопросы, рефлексиируют в ходе творческого сотрудничества, сравнивают результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности</p>	

	29	Лирические страницы советской музыки.	1	17.04 19.04		<p>Воспринимают и оценивают мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая.</p> <p>Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я не даром печальной слывут...»</p> <p>используют разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;</p>	
	30	Диалог времен в музыке А. Шнитке.	1	24.04 26.04		<p>Воспринимают и анализируют полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего.</p> <p>принимают и сохраняют учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;</p> <p>развитие мотивов учебной деятельности и формирование</p>	

						<p>личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека</p>	
	31	«Любовь никогда не перестанет .»	2	08.05 17.05		<p>Воспринимают и понимают возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла</p> <p>слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.</p> <p>слушают собеседника и ведут диалог; участвуют в коллективном обсуждении, принимают различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагают свое мнение и аргументируют свою точку зрения;</p> <p>формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и</p>	

						интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности	
	32	Контрольная работа «Знаете ли вы ..?» Закрепление тем четверти.	1	15.05 24.05		<p>Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.</p> <p>Выделяют и удерживают предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользуются на практике этими критериями</p>	

	33	Диалог времён в музыке. Обобщающий урок	1	22.05 24.05		Обобщение музыкальных впечатлений за 4 четверть . Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	
--	----	--	---	----------------	--	--	--

	34-35	Урок обобщения и систематизации знаний II полугодия	1	29.05 31.05		<p>Обобщение музыкальных впечатлений за год.</p> <p>Выделяют и удерживают предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользуются на практике этими критериями.</p> <p>формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся</p>	
--	-------	---	---	----------------	--	--	--

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

1. Научно-популярная литература по искусству.
2. Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
3. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 5-7 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, М.: Просвещение, 2011 г.
5. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
6. Уроки музыки. 7 класс. Поурочные разработки, авт.: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: Просвещение, 2013 г.
7. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2011
8. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
9. Рабочая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
10. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
11. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
12. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
13. Рабочая тетрадь для 6 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
14. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
15. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
16. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
17. Рабочая тетрадь для 7 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2013.
18. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
19. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
20. Наumenко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. Наumenко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Аудио приложение к учебнику
21. Наumenко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка. Нотное приложение.
22. Книги о музыке и музыкантах.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Таблицы признаков характера звучания
3. Таблица длительностей
4. Таблица средств музыкальной выразительности
5. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

- 6.Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.
- 7.Транспорант: поэтический текст гимна Кубани, символы Краснодарского края
- 8.Транспорант «Симфонический оркестр»
- 9.Транспорант «Волшебный мир оперы»
- 10.Транспорант «Балет-мир выразительнейших танцевальных движений»

Экранно-звуковые пособия

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Микшерный пульт
- 3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»
- 4.Ноутбук
- 5.Экран
- 6.Мультимедиа проектор
- 7.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты

- 1.Пианино
- 2.Блок-флейта
- 3.Клавишный синтезатор
- 4.Электропианино
- 5.Металлофоны

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, зачета по исполнению песенного материала, проверки выполнения домашнего задания, тестирования, защиты исследовательского проекта.

Выведение итоговых отметок осуществляется по четвертям и за год. Отметка является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки учащегося по предмету «Музыка» в каждом классе: усвоение теоретического и практического материала, овладение компетенциями.

В результате изучения музыкального искусства ученик должен:

Знать и понимать:

- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы, имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки, её основные жанры.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений (современная или старинная, народная или композиторская музыка);
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приёмами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, классического репертуара);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, движении, жесте, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной, письменной форме;
- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка»

Критерии оценки знаний и умений обучающихся

Требования к проверке успеваемости:

- 1) **объективность** – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;
- 2) **гласность** – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
- 3) **систематичность** – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
- 4) **всесторонность** – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;
- 5) **индивидуализация учета** – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;
- 6) **дифференцированность учета** – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Оценка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
«5» (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся воспринимает музыкальный образ в единстве переживания и понимания, наблюдает за развитием музыки, выявляет и объясняет изменения темпа, динамики, тембра, регистра, лада, контрастов и повторов, определяет формы музыкального произведения.</p> <p>Осуществление вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования на основе нотной записи. Осознанное отношение к партитурным указаниям. Воспроизведение в полном объеме музыкального материала, предусмотренного учебной программой</p> <p>Целостное восприятие музыкального образа. Высказывание оценочных суждений по поводу прослушанного произведения.</p> <p>Интерпретация музыкального образа в процессе вокально-хоровой деятельности и инструментального музицирования, отбор необходимых исполнительских средств, создание исполнительского плана</p> <p>Высказывание оценочного суждения по поводу прослушанного произведения или воплощение результата восприятия в виде соответствующего настроению музыки цветового пятна, графической линии, жеста и др.</p>
«4» (хорошо)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Восприятие музыкального образа в единстве переживания и понимания. Определение использованных композитором средств музыкальной выразительности, объяснение целесообразности их использования.</p>
«3» (удовлетворительно)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.</p> <p>Демонстрирует распознавание и различение музыкальных</p>

	<p>жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, предусмотренных учебной программой.</p> <p>Распознавание основных дирижёрских жестов, способов звукоизвлечения, исполнительских приёмов, предусмотренных учебной программой</p> <p>Восприятие музыкального образа на уровне переживания, определение настроения, выраженного в музыке.</p>
«2» (неудовлетворительно)	У обучающегося имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных, несущественных.

К категории существенных ошибок относятся ошибки, свидетельствующие о том, что учащийся не усвоил основ нотной грамоты, не имеет представления об элементах музыкальной речи, основных музыкальных формах, не знает средств музыкальной выразительности, не умеет использовать их в собственной исполнительской и творческой деятельности.

К категории несущественных ошибок относятся незначительные отклонения от указанных в нотном тексте темпа и динамики, погрешности звукоизвлечения, звуковедения, дикции, артикуляции.

Критерии певческого развития

Параметры	Критерии певческого развития		
	Неудовлетворительный результат	Удовлетворительный результат	Хороший результат
Музыкальный слух и диапазон в положительной динамике	Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону в пределах терции, кварты	Относительно чистое интонирование в пределах сексты.	Чистое интонирование шире октавы
Способ звукообразования	Твердая атака	Придыхательная атака	Мягкая атака
Дикция	Нечеткая. Согласные смягченные. Искажение гласных. Пропуск - согласных.	Согласные твердые, активные.	Гласные округленные, не расплывчатые.
Дыхание	Судорожное, поверхностное.	Вдох перегруженный, выдох ускоренный, оптимальный.	Выдох сохраняет дыхательную установку
Музыкальная эмоциональность	Вялое безразличное пение. При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	Поет довольно выразительно, с подъемом. К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес.	При исполнении песен активен. Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при

			обсуждении музыкальных произведений.
--	--	--	--------------------------------------

Требования к уровню подготовки уч-ся (5 класс)

Требования заключаются:

- в умении находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- в умении определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- в знании новых имен композиторов — Вивальди, Рахманинов и др. а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон).

Требования к уровню подготовки уч-ся (6 класс)

Требования заключаются:

- в понимании главных особенностей содержания и формы в музыке, осознании их органического взаимодействия;
- в умении определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражении этого умения в размышлениях о музыке;
- в умении находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- в умении находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 6 класса;
- в осмыслении характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- в понимании художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации);

Требования к уровню подготовки уч-ся (7 класс)

Требования заключаются:

- в умении аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных из учебников для 5, 6, 7 классов);
- в умении обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- в преломлении полученных знаний в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;
- в осмыслении важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- в понимании концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

— в проявлении навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации).

Требования к уровню подготовки уч-ся (8 класс)

По окончании курса учебного предмета «Музыка» учащиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Приложение к программе

Перечень приблизительных тем проектов по «Музыке»

5 класс

1. Сказка в музыке (сказка о музыкальных инструментах).
2. Обряды и обычаи старины глубокой. Фольклорный праздник «Ай, да, Масленица!»
3. Праздник русской каши в начальных классах с участием 5 класса.
4. Музыка в мультипликации: «Страна Мультипультя».
5. Музыка кино и ТВ.
6. Животные в музыкальном мире (на основе детского мюзикла «Самая красивая» - авторский проект).
7. Музыка и литература в залах картинной галереи.

6 класс

1. Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве.
2. Классика в обработке: поиски и находки.
3. Современность в музыке.
4. Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы.
5. Музыка в храмовом синтезе искусств.
6. Театр моей жизни.
7. А музы не молчали.

7 класс

1. Жизнь дает для песни образы и звуки.
2. Музыкальная культура родного края.
3. Классика на мобильных телефонах.
4. Есть ли у симфонии будущее?
5. Музыкальный театр : прошлое и настоящее.
6. Камерная музыка: стили, жанры, исполнители.
7. Музыка народов мира: красота и гармония.

8 класс

1. Может ли быть современной классическая музыка?
2. Музыкальный калейдоскоп современности
3. Новые краски музыки 20 столетия
4. Слияние музыки двух столетий – рождение нового шедевра
5. Российские музыкальные коллективы и исполнители.
6. Музыкальный театр: прошлое и настоящее
7. Современна ли музыка Баха?
9. Новое направление в развитии музыки 20 века – творчество «Битлз»