

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1 г. Балабаново»

Принято на педагогическом совете	«Утверждаю»
МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»	Директор МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»
Протокол № 1 от <u>31.08.2017 г.</u>	 Князева Л. Р.
	Приказ № 165/1 от 31.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10-11 класс

(2017-2022)

Разработчик программы:

Багдеева Л.В. учитель истории, обществознания,
экономики и МХК

Балабаново 2017

**Программа составлена
в соответствии с Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов среднего общего
образования (ФК ГОС) в 10-11 классах.**

Нормативная база:

Федеральный уровень:

- 1) Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 № 145-ФЗ, от 06.04.2015 № 68-ФЗ)
- 2) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 №253 «Об утверждении Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 08.06.2015 № 576, от 28.12.2015 № 1529, от 26.01.2016 № 38)
- 3) Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 4) Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, утвержденный приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 №761н (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
- 5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015 (в ред. от 28.05.2014) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»
- 6) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в ред. от 25.12.2013) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 № 19993), (в ред. Изменений № 1, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.06.2011 № 85, Изменений № 2, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 25.12.2013 № 72, Изменений № 3, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81)
- 7) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих

образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

8) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2009 №729 (в ред. от 16.01.2012) «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих издание учебных пособий, которые допускаются к использованию в образовательном процессе в имеющих государственную аккредитацию и реализующих образовательные программы общего образования образовательных учреждениях»

Для реализации ФК ГОС:

11) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»

12) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 №03-126 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»

13) Приказ Минобрнауки России №1400 от 26.12.2013 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования»

14) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 03.03.2009 №70 (в ред. от 19.12.2011) «Об утверждении Порядка проведения государственного выпускного экзамена»

Региональный уровень

1) Закон Калужской области «Об образовании в Калужской области» от 19.09.2013 № 895 (в ред. от 27.11.2015 № 15-ОЗ);

2) Приказ министерства образования и науки Калужской области от 15.12.2014 № 2392 «Об утверждении Положения о мониторинге качества подготовки обучающихся 4-11 классов общеобразовательных организаций Калужской области».

Перечень методических материалов федерального и регионального уровней

1) Основная образовательная программа среднего общего образования МОУ «СОШ №1 г.Балабаново»

2) Программы по учебным предметам. МХК. 10-11 класс. – М.: Просвещение, 2015;

Региональный уровень

1) Письмо министерства образования и науки Калужской области от 20.05.2016 № 09-021/1454-16 «Методические рекомендации по разработке рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в общеобразовательных организациях Калужской области» (в разделе «Методические рекомендации» <http://kgiro.kalugaedu.ru>);

2) Письмо министерства образования и науки Калужской области от 18.01.2016 № 07-021/133-16 «О рекомендациях по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»

Пояснительная записка

Вклад учебного предмета в среднее общее образование

Место и роль знания мировой художественной культуры в образовании молодого поколения обусловлены его познавательными и мировоззренческими свойствами, вкладом в духовно-нравственное становление личности человека. Социальные функции знания истории искусства осознавались и использовались в разных обществах с давних времен до наших дней. История искусства, основанная на достоверных фактах и объективных оценках, представляет собирательную картину социального, нравственного, созидательного, коммуникативного опыта людей. Она служит богатейшим источником представлений о человеке, его взаимодействии с природой, об общественном существовании. Выстраивая эти представления в соответствии с общей линией времени, движения и развития, учебный предмет «Мировая художественная культура» играет значимую роль в подготовке обучающихся к жизни в современном обществе, дает учащимся широкие возможности самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Особенности рабочей программы

Рабочая программа по мировой художественной культуре разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования второго поколения (ФК ГОС), авторской программы Г.И. Даниловой «Искусство: программы для общеобразовательных учреждений 5-11 кл. / сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016» Реализация рабочей программы обеспечивается учебно-методическим пособием Г. И. Даниловой «Искусство» для 10 – 11 классов и рассчитана на 1 час в неделю.

Основной целью учебного предмета является образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления культурного опыта своей страны и человечества в целом, активного и творчески применяющего знания по культуре в учебной и социальной деятельности.

Формы и методы работы:

Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является урок.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок-лекция с использованием презентации, урок-виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, презентации, творческие задания.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, музыки, технологии.

Виды и формы контроля.

В зависимости от дидактической цели и времени проведения проверки данная программа предполагает использование предварительного (перед изучением раздела, курса), текущего (по окончанию урока), тематического, итогового контроля. По форме проведения эти виды контроля могут быть устными, письменными и комбинированными. Наиболее приемлемые формы контроля на уроках МХК - это тестирование по изученной теме, зачет, контрольные работы, защита рефератов, дискуссии по теме урока.

Срок реализации программы рассчитан на 2 года.

1. Содержание программы учебного курса

Раздел I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (7 часов)

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Раздел II Искусство Античности (6 часов).

Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Раздел III Искусство Средних веков (7 часов).

Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многогласность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).

Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуре мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Раздел V Искусство Возрождения (10 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

2. Календарно-тематическое планирование 10 класс

№	Дата	Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Практическая часть	краеведческий компонент
1	2	3	4	5	6	7
Тема 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ			7			

1		Что такое МХК?. Цели и задачи курса. Первые художники Земли.	1	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.		
2		Древний Египет. Архитектура Древнего Египта.	1	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Урок – исследование, работа с документами	
3		Древний Египет. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств.	1	Абу-Сигебел – жемчужина египетского зодчества. Архитектурные сооружения позднего времени.		
4		Древний Египет. Изобразительное искусство Древнего Египта. Рельефы и фрески.	1	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта.		
5		Скульптурные памятники и музыка Древнего Египта.	1	Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских вельмож и чиновников. Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Защита презентаций	
6		Художественная культура Междуречья.	1	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.		
7		Искусство доколумбовой Америки.	1	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.		
Тема 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ			6			
8		Эгейское искусство.	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской		

				архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.		
9		Золотой век Афин.	1	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.		
10		Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	1	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...		
11		Архитектура императорского Рима.	1	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.		
12		Изобразительное искусство Римской империи.	1	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.		
13		Театральное и музыкальное искусство античности.	1	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	защита докладов	
Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ			7			
14		Мир византийской культуры.	1	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.		
15		Архитектурный облик Древней Руси.	1	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	защита рефератов	Калужский край в составе Древней Руси. Вхождение территории вятичей в состав Киевской Руси

16		Особенности новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.		
17		Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	1	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.		Архитектура, изобразительное искусство и музыка на территории Калужского края. Иконопись Пафнутия – Боровского монастыря
18		Архитектура западноевропейского средневековья.	1	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Защита презентация	
19		Изобразительное искусство средних веков.	1	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.		
20		Театральное искусство и музыка средних веков.	1	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.		
Тема 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА			4			
21		Индия – «страна чудес».	1	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство	.	

				живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.		
22		Художественная культура Китая.	1	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Урок – исследование, работа с документами	
23		Искусство страны восходящего солнца (Япония).	1	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.		
24		Художественная культура ислама.	1	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Защита рефератов	
Тема 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ			10			
25		Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	1	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.		

26		Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	1	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.		
27		Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	1	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.		
28		Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	1	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Защита презентаций	
29		Мастера венецианской живописи.	1	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.		
30		Возрождение в Венеции.	1	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.		
31		Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	1	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.	Защита докладов	
32		Северное Возрождение.	1	Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.		

33		Музыка и театр эпохи Возрождения.	1	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.		
34		Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	1	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Защита рефератов	

Содержание программы учебного курса 11 класса

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф.Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кипренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, К.Коро, О.Домье). Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, Ж.Бизе).

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, К.Писсаро), портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь). Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и М.Равеля.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

Календарно-тематическое планирование по МХК

11 класс

№	Тема Раздела	Тема урока	Кол-во часов	содержание	Практическая часть	Дата	Корректировка (краеведческий компонент)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII веков							
1		Стилевое многообразие	1	Рассмотреть возникновение новых стилей и Возрождение; человек и новая картина		06.09	

		искусства XVII – XVIII вв.		мира; взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.			
2		Искусство маньеризма.	1	Рассмотреть архитектуру маньеризма; маньеризм в изобразительном искусстве; «Особенный мастер» Эль Греко.		13.09	
3		Архитектура барокко.	1	Рассмотреть характерные черты архитектуры барокко; шедевры итальянского барокко; «дивное узорчье» московского барокко; архитектурные творения В.В. Растрелли.		20.09	
4		Изобразительное искусство барокко.	1	Рассмотреть скульптурные шедевры Л. Бернини; живопись барокко; Рубенс – король живописи.		27.09	
5		Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	Рассмотреть архитектурные творения К.Рена; прогулки по Версалю.		04.10	
6		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Рассмотреть «Архитектурный театр» Москвы; «строгий, стройный» вид Петербурга.	Защита презентаций	11.10	Архитектурный облик Калужской области
7		Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	Н.Пуссен – основоположник классицизма; мастера «галантного жанра»; скульптурные шедевры классицизма.		18.10	
8		Реалистическая живопись Голландии.	1	Рассмотреть многообразие жанров голландской живописи; творчество Рембрандта – вершина реализма.		25.10	
9		Русский портрет XVIII в.	1	Рассмотреть истоки портретного искусства; шедевры русских портретистов; мастеров скульптурного портрета.		08.11.	
10		Музыкальная культура барокко.	1	Рассмотреть «взволнованный стиль» барокко в итальянской опере; Бах и Гендель – музыканты барокко; русская музыка барокко.	Урок лекция	15.11	
11		Композиторы Венской классической школы.	1	Рассмотреть классический символизм Гайдна; Глюк – реформатор оперного стиля; музыкальный мир Моцарта.		22.11	

12		Театральное искусство XVII – XVIII вв. Контрольная работа	1	Рассмотреть западноевропейский театр барокко; «золотой век» французского театра классицизма; пути развития русского драматического театра.		29.11	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XIX века							
13		Феникс романтизма.	1	Рассмотреть историю происхождения термина «романизм».		06.12	
14		Изобразительное искусство романтизма.	1	Рассмотреть героя романтической эпохи; история глазами романтиков.	Защита презентаций	13.12	
15		Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.		20.12	,
16		Реализм – художественный стиль эпохи.	1	Рассмотреть художественные принципы реализма; романтизм и реализм, их связь и отличие; реализм и натурализм.		27.12	
17		Изобразительное искусство реализма.	1	Рассмотреть интерес к жизни человека простого сословия. Бытовые картины жизни.		17.01	
18		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Рассмотреть художественные искания импрессионистов; «салон отверженных»; пейзажи впечатления.	Защита докладов	24.01	
19		Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Рассмотреть западноевропейскую музыку романтизма; музыка импрессионизма.		31.01	
20		Русская музыкальная культура.	1	Рассмотреть русскую музыку романтизма; М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики; «Могучая кучка».		07.02	Народный фольклор Боровского района
21		Пути развития западноевропейского театра.	1	Рассмотреть «порыв духа и страсти души» в театре романтизма; «торжество правды и истины» в реалистическом театре.		14.02	
22		Русский драматический театр. Контрольная работа	1	Рассмотреть театр драматизма; русский реалистический театр.	Урок - тестирование	21.02	Калужский драматический театр, история возникновения
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX века							

23		Искусство символизма.	1	Рассмотреть художественные принципы символизма; мастера живописи символизма.		28.02	
24		Триумф модернизма.	1	От символизма к модернизму; модерн в изобразительном искусстве.		07.03	
25		Архитектура: от модерна до конструктивизма.	1	Рассмотреть идеи и принципы архитектуры начала XX века; мастера и шедевры зарубежной архитектуры; архитектурные достижения России.		14.03	
26		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1	Рассмотреть разнообразие художественных направлений изобразительного искусства.	Защита рефератов	21.03	
27		Зарубежная музыка XX в.	1	Рассмотреть музыкальный мир XX века. Стили и направления; искусство джаза и его истоки; рок-музыка.		04.04	
28		Мастера русского авангарда.	1	Рассмотреть абстракционизм В. Кандинского; супрематизм К. Малевича; «Аналитическое искусство»; В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.		11.04	
29		Русская музыка XX столетия.	1	Рассмотреть традиции романтизма и символизма в творчестве А.Н. Скрябина; многообразие творческого наследия И.Ф. Стравинского; дух новаторства в творческом наследии С.С. Прокофьева; музыкальное творчество Д.Д. Шостаковича.		08.04	
30		Зарубежный театр XX столетия.	1	Рассмотреть интеллектуальный театр и новую драматургию; экспрессионизм на театральной сцене Германии; творческие новации Г. Крэгга; сюрреализм в театральном искусстве Франции; театр абсурда; эпический театр Б. Брехта; творческие эксперименты П. Брука; зарубежный театр последних лет		18.04	

31		Русский театр XX века.	1	Рассмотреть работу К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко как основоположники театрального искусства; модерн в балете М.М. Фокина; театральный авангард В.Э. Мейерхольда; камерный театр А.Я. А.Я. Таирова; театр в годы ВОВ; отечественный театр последних лет.	Защита презентаций	25.04	Калужский драматический театр
32		Становление и расцвет зарубежного кинематографа.	1	Рассмотреть рождение и первые шаги кинематографа; выдающиеся достижения американского кино; великий немой; рождение звукового кино; киноавангард XX в; неореализм итальянского кино; рождение национального кинематографа; режиссеры американского кино (по выбору).	защита презентаций	02.05	
33		Шедевры отечественного кино.	1	Рассмотреть первые шаги отечественного кино; картина С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин»; феномен советской музыкальной комедии; фильмы о ВОВ; кинематограф последних лет.		16.05	
34		Обобщающий урок	1		Урок - тестирование	23.05	

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки учащихся по мировой художественной культуре для средней (10-11 классы) школы, распределяются на три группы в соответствии с выделенными компонентами минимума содержания образования по предмету МХК: кругозор читателя, зрителя, слушателя; познавательная деятельность; эстетическая активность. Это требования базового уровня.

1. Кругозор читателя, зрителя, слушателя (круг литературного чтения, созерцания художественных произведений изобразительного искусства, слушания музыки) определяется программными требованиями и охватывает шедевры зарубежного и русского искусства – литературы, музыки, изобразительного искусства.

Созерцание учениками произведений изобразительного искусства происходит в процессе преподавания МХК на уроках и, по возможности вне уроков – в художественном музее, концертном зале.

2. Познавательная деятельность учащихся по МХК определяется следующими знаниями и умениями:

- освоение понятий: культура, художественная культура, мировая художественная культура, искусство, виды искусства;
- понимание роли искусства в жизни людей;
- знание периодов развития художественной культуры;
- знание основных исторических событий каждого из периодов развития художественной культуры, их влияния на общественное сознание, на духовную жизнь общества, на развитие художественной культуры (взаимосвязь с курсом истории);
- умение видеть в художественных произведениях разных видов искусства какой-либо эпохи конкретно-исторические черты, обусловленные временем, и общечеловеческим содержанием, близким людям всех времен;
- умение называть среди творцов художественной культуры своего любимого писателя, художника, композитора; назвать произведения литературы, музыки, изобразительного искусства, которые оставили наиболее сильное впечатление.

Знание специфики какого-либо одного вида искусства.

Знание выдающихся деятелей мировой художественной культуры, созданных ими художественных произведений (см. Программу); знание особенностей развития русской художественной культуры в контексте МХК; осознание мирового значения русской художественной культуры

- понимание отличий основных видов искусства: литературы, музыки, изобразительного искусства – друг от друга, знание основных жанров каждого вида искусства (связь с курсом литературы, музыки, изобразительного искусства);

- знание основных теоретических понятий и терминов, необходимых для понимания искусства: идея, тема, сюжет, композиция, изобразительные средства, художественный образ, метафора и др.;

содержание и форма художественного произведения, изобразительно-выразительные средства, идея, тема, сюжет

(см. Программу; взаимосвязь искусства с предметами литературы, музыки, изобразительного искусства);

- знание основных творческих методов и художественных направлений XII-XVIII в.: романский стиль, готика, барокко, классицизм, просветительский романтизм, реализм; классицизм, реализм, символизм, модернизм и др.; знание основных периодов развития художественной культуры XIX-XX вв.

- умение определять принадлежность художественного произведения к определенному историческому периоду, определенному творческому методу.

3.Эстетическая активность учащихся определяется:

На этапе восприятия художественных произведений

-проявлением интереса и любви к урокам МХК; проявлением желания читать произведения художественной литературы, слушать классическую музыку, созерцать произведения изобразительного искусства;

- уровнем развития сфер психики, необходимых для восприятия произведений разных видов искусства:

эмоций и чувств – способностью ощущать эмоциональную атмосферу художественного произведения, настроением, которым оно пронизано;

воображения и интуиции – способностью переноситься в мир произведений различных видов искусства, сопоставить чувства и мысли авторов и героев произведений со своими собственными;

сознания – способностью определять свое личное отношение к художественному произведению; умением выражать словесно, в виде устного или письменного высказывания, свои впечатления и мысли в связи с восприятием произведения любого вида искусства.

На этапе создания художественной картины мира

Умением осознавать многообразие художественной культуры какого-либо исторического периода.

Умением чувствовать и осознавать общие черты в различных произведениях одной эпохи.

Умением видеть и осознавать в произведениях искусства разных эпох, разных стран, разных видов «вечные» ценности жизни, касающиеся отношения человека к человеку, к природе, миру.

Умением сравнивать и обобщать.

На этапе самостоятельной социально-эстетической деятельности

Деятельностью, направленной на самообразование в области искусства и совершенствование с помощью искусства: самостоятельное (вне урока) чтение художественной литературы, просмотр репродукций, альбомов по искусству, прослушивание записей классической музыки; посещение (с родителями, с друзьями, самостоятельно) художественных выставок, концертных залов, театров; прослушивание радио - и телепередач по искусству; желание делиться своими впечатлениями и мнениями по поводу прочитанных, прослушанных, увиденных произведений искусства с другими людьми.

Художественно-творческой деятельностью: написание сочинения об искусстве на заданную учителем тему; выразительное чтение литературных произведений на уроках или внеклассных занятиях, инсценирование; создание иллюстраций к литературным или музыкальным произведениям, костюмов для классной или школьной постановки и др.

Деятельностью, связанной с пропагандой и защитой ценностей художественной культуры: выступления с рассказом (подготовленным самостоятельно или с помощью учителя) об искусстве, о творчестве какого-либо художника, писателя, композитора перед одноклассниками, школьниками младших классов; участие в подготовке классного часа, классного вечера, посвященного искусству.

4.Реализация краеведческих особенностей

Краеведческая основа изучаемого школьниками материала способна усилить воспитательное воздействие содержания предмета «МХК», «приблизить» его к ребенку, тем самым повысить интерес. Изучение своего, уникально-калужского, по-настоящему узнаваемого детьми позволит им не остаться в стороне от предмета изучения, обеспечит режим «включенности» учащегося в сюжет урока, и потому краеведческая составляющая в содержании предмета «МХК» обладает высокими мотивирующими качествами.

Освоение учебного предмета «МХК», отражают региональные (краеведческие) особенности и ориентированы на формирование представлений об искусстве, его роли в жизни и профессиональной деятельности человека и необходимость применения знаний для решения современных практических задач родного края.

Данный результат формируется путем решения задач практического содержания, организации проектно-исследовательской деятельности на сопоставление исторических фактов, общих тенденций и специфики Калужской области с использованием .

5. Характеристика контрольно-измерительных материалов

Систематический учёт знаний, умений и навыков обучающихся является неотъемлемой частью всего учебного процесса в общеобразовательной школе. Он проводится в целях проверки уровня достигнутых обязательных результатов обучения и прочности формирования умений и навыков.

Актуальным сегодня становится диагностический контроль, где тест является хотя и сравнительно новым методом проверки результатов обучения, но обладает явными преимуществами перед другими методами и формами:

1. Научная обоснованность самого теста, позволяющая получать объективные оценки уровня подготовленности учащихся.

2. Тесты

3. Наличие одинаковых для всех пользователей правил проведения педагогического контроля и адекватной интерпретации тестовых результатов.

4. Сочетаемость тестовой технологии с другими современными образовательными технологиями.

.Назначение КИМ

Назначение КИМ – определение уровня сформированности учебных умений (воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания) и практических навыков учащихся по русскому языку за курс начальной школы. Учесть полученные результаты при составлении рабочих программ и планов коррекционной работы.

Назначение КИМ

Назначение КИМ – определение уровня сформированности учебных умений (воспринимать и выполнять учебную задачу, контролировать и корректировать собственные действия по ходу выполнения задания) и практических навыков учащихся по русскому языку за курс начальной школы. Учесть полученные результаты при составлении рабочих программ и планов коррекционной работы.

Итоговый тест по МХК за 10 класс

1. Назовите автора картины «Олимпия».

- А) Клод Моне
- Б) Эдуард Мане
- В) Эдгар Дега

2. О какой картине идёт речь:

«Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком».

- А) «Завтрак на траве»
- Б) «Абсент»
- В) «Олимпия»

3. Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?

- А) восторг
- Б) впечатление
- В) восхищение

4. Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:

- А) изображение исторических событий;
- Б) фронтальность композиции;
- В) техника пастели.

5. Назовите картину художника Огюста Ренуара:

- А) «Голубые танцовщицы»
- Б) «Качели»
- В) «Абсент»

6. Соотнесите название картины и их автора:

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| А) Э.Мане | 1) «Впечатление. Восход солнца» |
| Б) К.Моне | 2) «Голубые танцовщицы» |
| В) Э.Дега | 3) «Олимпия» |

7. «Вольный воздух» (от французского *plein air*) для художников – импрессионистов это:

- А) пленер
- Б) пастель
- В) передача света

8. Как называлась выставка картин, открытая 15 мая 1863г.?

- А) «Салон импрессионистов»
- Б) «Салон отверженных»
- В) «Постимпрессионизм»

9. К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Кувшинки», «Впечатление. Восход Солнца», «Сток сена в Живерни».

- А) Э.Мане
- Б) К.Моне
- В) Э.Дега

10. Кто из художников – импрессионистов успешно использовал приёмы будущего кино – деление на кадры, наезд камеры, показ фрагментов.

- А) К.Моне
- Б) Э.Дега
- В) О.Ренуар

11. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»?

- А) В.Г.Перов
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) И.Н. Крамской
- Г) И.И.Шишкин

12. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?

- А) В.Д.Полевой
- Б) В.Н.Суриков
- В) Н.А.Ярошенко

Г) И.Е.Репин

13.Соотнеси картины и их авторов:

- | | |
|--------------------------------------|-----------------|
| А) «Крестный ход в Курской губернии» | 1) И.И.Шишкин |
| Б) «Кочегар» | 2) И.И.Левитан |
| В) «Мина Моисеев» | 3) Н.А.Ярошенко |
| Г) «Лесные дали» | 4) И.Н.Крамской |
| Д) «Владимирка» | 5) И.Е.Репин |

14.К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?

- А) исторический жанр
- Б) изображение народа
- В) портрет
- Г) мифический жанр

15.О какой картине идёт речь?

В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.

16.Кто автор картины «Проводы покойника»?

- А) Н.А.Ярошенко
- Б) В.Г.Перов
- В) И.Н.Крамской
- Г) И.Е.Репин

17.Кого называли «певцом русского леса»?

- А)И.И.Шишкина
- Б) Н.А.Ярошенко
- В) В.В.Верещагин
- Г) В.М.Васнецов

18.Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?

- А) портрет
- Б) изображение народа
- В) историческая тема
- Г) мифологическая тема

19.« Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?

- А) «Крестный ход в Курской губернии»
- Б) «Бурлаки на Волге»
- В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
- Г) «Иван Грозный и сын его Иван»

20.Отметьте работы И.Е.Репина:

- А) портрет Л.Н.Толстого
- Б) «Меньшиков в Берёзове»
- В) «Боярыня Морозова»
- Г) портрет М.П.Мусоргского.

21.К композиторам «Могучей кучки» относится:

- А) А.Г.Бородин
- Б) П.И.Чайковский
- В) М.И.Глинка

22.Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| А) М.А.Балакирев | 1) Ночь на Лысой горе |
| Б) А.П.Бородин | 2) Король лир |
| В) М.П.Мусоргской | 3) Князь Игорь |
| Г) Н.А.Римский – Корсоков | 4) Борис Годунов |

23.Кто автор произведения «Царская невеста»?

24.Сколько симфоний написал П.И.Чайковский?

- А) 8 б) 3 в) 6

25.О каком балете Г.А.Ларош писал:

« По музыке..... - лучший балет, который когда – нибудь слышал... Мелодия одна другой пластичней, певучей и увлекательней»

- А) «Спящая Красавица»
- Б) «Лебединое озеро»
- В) «Садко»

26.Сколько лет А.П.Бородин работал над оперой «Князь Игорь»?

- А) 20 б) 7 в) 18

27.Кто автор сюиты «Картина с выставки»?

- А) М.П.Мусоргской
- Б) П.И.Чайковский
- В) Н.А.Римский – Корсаков

28.В этой опере отражены события жестоких времён монгольского нашествия на русские земли. Что это за опера?

- А) «Шехеразада»
- Б) «Царская невеста»
- В) «Снегурочка»

Г) «Сказание о невидимом граде Китеже»

29.В каком году П.И.Чайковский создал музыку к балету «Спящая красавица»?

А) 1889г б) 1888г в) 1878г г) 1886г

30. Напишите имя «короля комедии» в немом кинематографе

6. Учебно-методическое обеспечение предметов и перечень рекомендуемой литературы для учителя и учащихся

1. Учебник Г.И. Данилова. Искусство. 10-11 классы. М., Дрофа, 2016

2. Авторская программа Г.И. Даниловой «Искусство: программы для общеобразовательных учреждений 5-11 кл. / сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016»

3. Солодовников Ю.А. Учебник-хрестоматия «Человек в мировой художественной культуре», 10-11 класс, М. «Просвещение», 2015.

4. МХК в активных методах обучения/авт.-сост. Ю.В.Гуща. – Минск: Красико-Принт, 2015

5. Компьютер - 1

6. Интерактивная доска - 1

.

7. Проектор - 1

8. Интернет-ресурсы.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»